المحاضرة الثانية

ثانيا: أسئلة تذوق ونقد النص

1) التمييز بين أنواع البيان والبديع والمعاني، وأثرها في المعنى بالنص

2) استنتاج الخصائص الأسلوبية بالنص، أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب: مهم للصف الأول (ثانوي أو بكالوريا) – وبالتالي الصف الثاني والثالث

3) أسئلة على نوع الأسلوب والطرق المستخدمة لعرض النص:

4) أسئلة عن ملامح الجديد والقديم وأثر البيئة في النص

5ـ أسئلة تحديد الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب

ا) التمييز بين أنواع البيان والبديع والمعاني، وأثرها في المعنى بالنص:

هنا بنحدد مظاهر الجمال في النص

- لتحديد الجماليات فى النص يمكن البحث عن: لون بيانى: (تشبيه - استعارة - مجاز - كناية)
- أو محسن بديعي: (سجع - طباق – مقابلة.....) .
- أو ما يتعلق بعلم المعاني: الخبر والإنشاء - التقديم والتأخير - القصر - الإيجاز - الإطناب ....

مثال يقول أحمد شوقي:

ولم أر مثل جمع المال داء	ولا مثل البخيل به مصابا
فلا تقتلك شهوته وزنها	كما تزن الطعام أو الشرابا
وَخُذ لِبَنيكَ وَالأَيّامِ ذُخراً	وأعط اللّه حصته احتسابا

السؤال الأول : على علم البيان

في البيت الأول يقول الشاعر: «ولم أر مثل جمع المال داءً»، ما اللون البياني في عبارة «جمع المال داء»؟

أ) استعارة مكنية. ب) تشبيه بليغ.

ج) مجاز مرسل. د) استعارة تصريحية.

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

السؤال الثاني :على علم البيان

في البيت الثاني يقول الشاعر: «فلا تقتلك شهوته»، ما اللون البياني في هذه العبارة؟

أ) تشبيه مجمل. ب) كناية عن نسبة.

ج) استعارة مكنية. د) تشبيه مقلوب.

السؤال الثالث: على علم البديع

في قوله: «وَخُذ لِبَنيكَ وَالأَيّامِ ذُخراً * وأعط الله حصته احتسابا»

ما المحسن البديعي الذي يربط بين الفعلين (خُذ) و(أعطِ)؟

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب.

ج) جناس ناقص. د) سجع.

السؤال الرابع: على علم المعاني

ما نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في قوله: «فلا تقتلك شهوته» في البيت الثاني؟

أ) أسلوب خبري، غرضه التقرير والوصف.

ب) أسلوب إنشائي طلبي (أمر)، غرضه الوجوب والإلزام.

ج) أسلوب إنشائي طلبي (نهي)، غرضه النصح والإرشاد.

د) أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى، غرضه الدعاء.

سألتك يا صخرة الملتقى .. متى يجمع الدهرما فرقا ؟

استخرج من البيت السابق لونا بيانيا، ومحسنا بديعيًا، وأسلوبًا إنشائيا.

✓ **اللون البياني:** يا صخرة» استعارة مكنية، سور الصخرة بإنسان يُنادى، وسر جمالها التشخيص

✓ **المحسن البديعي:** الطباق بين «يجمع - فرقا»، وأثره توضيح المعنى وتأكيده.

✓ **الأسلوب الإنشائي:**

«يا صخرة» نوعه نداء، غرضه التمني.

«متى يجمع الدهر ما فرقا؟» نوعه استفهام، غرضه التمني

أ/ عبد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢) استنتاج الخصائص الأسلوبية بالنص، أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب: مهم للصف الأول (ثانوي أو بكالوريا) - وبالتالي الصف الثاني والثالث

لكل موضوع خصائصه وسماته الأسلوبية؛ لذلك عليك أيها الطالب أن تكون ملما بعلم البلاغة الذي لا يمكن أن تحدد سمات النص إلا من خلال معرفتك به، وهذا هو التوظيف الجديد غير المباشر لعلم البلاغة في نظام التعليم الجديد.

ويتم ذلك من خلال:

- مدى قصر الفقرات أو طولها (خاصة بالنثر).
- هل اعتمد على دلالات الألفاظ وقوة الإيحاء ودلالات العبارات؟ ومدى وضوح الألفاظ والفكر أو غموضها.
- نوع الأسلوب المستخدم سواء أكان خبريًا أم إنشائيا أم خبريا لفظا إنشائيا معنى أم متنوعا بين الخبر والإنشاء
- هل استخدم الكاتب الخيال والصور البلاغية، مثل: التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل؟
- هل استخدم أساليب التوكيد عن طريق القصر أو التوكيد المعنوي أو الحروف أو؟
- هل استخدم أدوات الربط بين الجمل بأحرف العطف والشرط، مثل: (أو - ف - إن - إذا)؟
- ا هل استخدم الإيجاز أم الإطناب..
- هل استخدم الموسيقا الصوتية وتقطيع الجمل من خلال المحسنات البديعية؟

نوع الموسيقى:

- **الظاهرة (الخارجية):** متمثلة في وحدة الوزن والقافية والمحسنات البديعية اللفظية في: .الشعر (الجناس - التصريع - حسن التقسيم). - النثر (السجع - الازدواج - الجناس).
- **الخفية (الداخلية):** نغم خفي تحسه النفس، يتمثل في حسن اختيار الألفاظ، وترابط الفكر، وجمال التصوير.

☹ تعال ناخد أمثلة على هذه الأسئلة من امتحانات الثانوية:

وإني لحمال لكل مصيبة :. تخر لها صم الجبال وتُزعج
وإني لأحمى الجار من كل ذلة .. وأفرح بالضيف المقيم وأنهج
وأحمي حمى قومي على طول مدتي .. إلى أن يروني في المقابر أدرج

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

من خلال قراءتك للأبيات السابقة، حدد السمات والخصائص الأسلوبية التي تميز بها الشاعر:

أ) الاعتماد على المحسنات البديعية المتكلفة، والغموض في اختيار الألفاظ، والنزعة الفلسفية.

ب) جزالة الألفاظ وقوتها، والاعتماد على الأساليب الخبرية للتوكيد لتقرير الفخر، والوضوح وسهولة الخيال.

ج) غلبة الأساليب الإنشائية (كالنداء والاستفهام)، والاعتماد على الأخيلة المعقدة والتركيبية.

د) رقة الألفاظ وعذوبتها، والميل إلى مسحة الحزن والتشاؤم، واستخدام الرمز.

الإجابة الصحيحة : (ب) جزالة الألفاظ وقوتها، والاعتماد على الأساليب الخبرية لتقرير الفخر، والوضوح وسهولة الخيال.

التوضيح:

- الشاعر استخدم الأساليب الخبرية المؤكدة بـ (إنّ واللام) مثل: "وإني لحمال"، "وإني لأحمى" لتقرير فخره واعتزازه بنفسه.
- تتميز ألفاظه بالجزالة والقوة لملائمة غرض الفخر الحماسي (صم الجبال، أدرج، حمى قومي).
- جاء الخيال واضحاً ومباشراً يخدم المعنى دون تعقيد أو غموض.

أسئلة تاني على الخصائص الأسلوبية للنص أو الشاعر:

قال الكاتب: «هل منْ حاربَ الآخرينَ واستنزفَ قواهم ليبني نفسَهُ، وهدمَ غيرَهُ ليؤسسَ مجدَهُ يُعدُّ رجلاً ذا أخلاقٍ؟! هل يكونُ هذا داهيةً كما يسمّيهِ الناسُ؟! وهل يكونُ رجلاً كريمًا يحقُّ لهُ أن يرفعَ رأسَهُ بينَ البشرِ؟!».

وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي في الإسلام):

«عالجهُ بالسّفارةِ بينَ الغنيِّ والفقيرِ على أساسِ الاعترافِ بحقِّ التملّكِ، والاحتفاظِ بحريّةِ التصرّفِ...، إنما جعلَ للفقيرِ في مالِ الغنيِّ حقًّا معلومًا لا يكملُ دينُهُ إلا بأدائِهِ؛ ذلكَ الحقُّ هو الركنُ الثالثُ من الأركانِ الخمسةِ التي بُنيَ عليها الإسلامُ». دور اول ٢٠٢٦

. وازن بين العبارتين من حيث الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في إيصال فكرته. (درجتان)

(أ) اعتمد الكاتبان في العبارتين على الجمع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.

أ/ عبد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(ب) جمع الزيات في عبارته بين الأسلوبين الإنشائي والخبري، واكتفى كاتب المقال في عبارته بالأسلوب الإنشائي.

(ج) اقتصر الكاتبان في التعبير عن فكرتيهما على استخدام الأسلوب الخبري.

(د) اعتمد كاتب المقال في عبارته على الأسلوب الإنشائي في إيصال فكرته، أما الزيات فاعتمد على الأسلوب الخبري.

٣) أسئلة على نوع الأسلوب والطرق المستخدمة لعرض النص:

في هذا الناتج يطلب منك استنتاج الوسيلة التي استخدمها الكاتب ليستطيع توصيل فكرته إلى القراء وهذا يتطلب إلماما بخصائص وسمات فنون النثر وطرق العرض المتعددة:

ومن طرق العرض في المقال:

طرق العرض في المقال الأدبي هي الأساليب والوسائل التي يستخدمها الكاتب لتنظيم أفكاره ونقل مشاعره وتجربته الذاتية إلى القارئ بطريقة مؤثرة وجذابةلتقيق الإقناع والإمتاع.

- **ومن أهم طرق العرض في المقال الأدبي في نقاط محددة ومختصرة:**
  - **العرض السردي (الحكائي) :**صياغة الأفكار أو الموقف الأدبي في قالب قصصي أو حكاية واقعية أو رمزية لتقريب المعنى وتشويق القارئ.
  - **العرض الوصفي** :التركيز على رسم لوحات بالكلمات، من خلال وصف دقيق للمشاعر، الأماكن، أو الأشخاص، لإشراك حواس القارئ وخياله.
  - **العرض الحواري** :إدخال حوار (داخلي مع النفس، أو خارجي مفترض مع القارئ أو شخصية أخرى) لكسر الرتابة وإضفاء الحيوية على المقال.
  - **العرض التحليلي** (التأملي) :تفكيك الفكرة الأدبية إلى جزيئاتها، ومناقشتها بعمق يعتمد على رؤية الكاتب وفلسفته الخاصة دون الركون لحقائق جافة.
  - **العرض التشبيهي** (المقارنة والموازنة) :استخدام المقارنات والمفارقات بين أمرين أو حالتين لتوضيح الفكرة وتعميق أثرها البلاغي.

ملمح أساسي :مهما تنوعت طريقة العرض في المقال الأدبي، فإنها تلتحم دائماً بـ الذاتية (ظهور شخصية الكاتب وعاطفته) والجمال الأسلوبي)الصور الأخيلة واللفظ الموحى.

***

إليك نماذج تطبيقية قصيرة ومكثفة حول فكرة واحدة وهي "ذكريات الطفولة في القرية"، تبين كيف يتغير جلد المقال الأدبي بتغير طريقة العرض:

1- النموذج السردي (الحكائي)

أ/ عبد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

"كلما اشتدت ضغوط الحياة، تذكرت ذلك الصباح البعيد؛ حين التفت حولنا خطى جدي ونحن نهرول خلفه نحو الحقل. لم نكن نمشي بل كنا نبتلع الأرض ضحكاً، حتى إذا وصلنا جلسنا تحت ظل الصفصافة العتيقة، وقاسمنا الطيور رزقها من كسرات الخبز. تلك الحكاية لم تنتهِ في عقلي بعد".

2- النموذج الوصفي

"القرية في ذاكرتي ليست مجرد مكان، بل هي لوحة منسوجة من خيوط الشمس الدافئة، ورائحة الطين المبلل بندى الفجر. هناك، حيث البيوت الطينية تتراص كأبناء عمومة يتعانقون، والهدوء ينساب كالنهر، تلمح وجوهاً حفر الزمان خطوطه عليها فزادتها طيبة ونوراً".

3- النموذج التحليلي (التأملي)

"إن الحنين إلى القرية ليس مجرد ارتداد عاطفي لأيام الصبا، بل هو محاولة واعية من النفس البشرية للهروب من آلية المدينة وجفافها. نحن لا نشتاق إلى الجدران القديمة لذاتها، وإنما نشتاق إلى أنفسنا الفطرية التي تركناها هناك، حيث كانت الحياة بسيطة غير معقدة، والمشاعر عفوية لا تصنع فيها".

4- النموذج التشبيهي (المقارنة والموازنة)

"ما أبعد الفارق بين صباحات القرية وصباحات المدينة! هناك، يستيقظ المرء على معزوفة فطرية تشترك فيها الطيور والرياح، وكأنها دعوة للحياة. أما هنا، فنستيقظ على زئير المحركات وضجيج المصانع الذي يغتال السكينة. في الأولى تتنفس الروح، وفي الثانية يختنق الوجدان."

مثال:

جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان، كأنما أراد كل منهما أن يبسط نفسه بسطا فلا يخفى من مكنونها شيئًا ، قال الأول : كأنى بهذى الكائنات أنغام من لحن متسق جميل - كل شيء في الكون - يجاوب كل شيء ! ...

أجابه الثاني : إن الطبيعة قد قست حتى أشرفت، كرجل أراد لنفسه بيتا يسكنه، فابتنى مدينة بأسرها، سكن منها منزلا وخلف باقيها للدمار .....

(نموذج استرشادى) (٢٠٢٣)

بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في الفقرة السابقة :

أ. اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية ؛ لإيصال الفكرة.

ب - جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الصديقين وسرد الأحداث.

ج - جمع بين السرد والحوار القصصي : لإقناع القارئ بوجهة نظره.

د- اعتمد على الحوار الخارجي : ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه.

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الاختيار الصحيح (ج): لأن الكاتب تولى السرد والوصف أولا، ثم نقل الحوار القصصي الذي دار بين الصديقين ليوضح فلسفة كل منهما في تأمل الكون.

يقول الكاتب في مقاله:

"إن الحنين إلى الماضي ليس مجرد بكاء على أيام ولت، بل هو رغبة عميقة من الإنسان المعاصر في استعادة براءته ونقائه الروحي الذي طمسته ماديات العصر وزحام المدن."

حدد من بين البدائل التالية طريقة العرض التي اعتمد عليها الكاتب في الفقرة السابقة:

أ) العرض السردي الحكائي. ب) العرض التحليلي التأملي.
ج) العرض الوصفي الحسي. د) العرض الحواري المفترض.

يقول الكاتب في مقال:

"جلسنا تحت غصون الشجرة العتيقة، وكانت الشمس تلملم ثيابها الذهبية مودعة الأفق، بينما نسيم المساء يداعب وجوهنا برقة، حاملا معه رائحة الياسمين المنبعثة من البيوت المجاورة."

ميز مما يلي طريقة العرض التي برع الكاتب في استخدامها لرسم ملامح المشهد:

أ) الطريقة الوصفية. ب) الطريقة السردية.
ج) الطريقة التشبيهية. د) الطريقة الحوارية.

تفصيل أنواع الأساليب المستخدمة في كتابة المقال: (مهم جدا جدا)

الأسلوب الأدبي

- ألفاظه موحية.
- الأفكار فيه ممتزجة بالعاطفة.
- يخاطب العاطفة
- تكثر فيه الصور والمحسنات.
- يعتمد على التأثير النفسي.

الأسلوب العلمي المتأدب

- هو أسلوب يهدف إلى المزج بين الأسلوبين السابقين.
- يهدف إلى تقديم الحقائق العلمية على نحو أدبي، بحيث يُخلص المقالة العلمية من رتابتها.
- يعرض أفكاره العلمية بأسلوب سهل مفهوم. . يهدف إلى الإفهام والإقناع، مع بعض التشويق والإثارة، وفيه قليل من المحسنات البديعية.
- يعتمد على دقة استخدام الألفاظ والأساليب، وفيه بعض الصور الخيالية.

الأسلوب الخطابي

- يمتاز بقوة ألفاظه ومعانيه لإثارة المخاطبين.
- يتسم بالقوة، والجرأة، والثقة بالنفس.

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

● يتميز بـ: اختيار الكلمات الجزلة الرنانة، وضرب المثل، واستخدام المترادفات، وتنوع الأساليب

☎ تعال أفهمك

(أ) قال (الرافعي) في وصف طفلين صغيرين تائهين :

«مُنْقَطِعَانِ في ظَلَامِ الليْلِ وليس على الأرض أهنا من لَيْلِ الطِّفْلِ النَّائِمِ، فَهَلْ يَكُونُ فِيها أشْقَى من لَيْلِ الطِّفْلِ الضائع؟ نامَتْ أحلامُهُما، واستيقظت أعينهما للحقائق المظلمة الفظيعة».

(ب) قال د. أحمد فؤاد:

«الاسْتِفَادَةُ من التَّقَدُّم العلمي والتقني عُمُومًا مَرْهُونَةٌ بعَوامِلَ كَثِيرَةٍ تُسَاعِدُ على تَوْفِيرِ البيئة المناسبة، وتُعِينُ على التَّخَلُّص من السَّلْبِيَّاتِ المُعَوِّقَةِ، بَدْءًا من العَشوَائِيَّةِ وَغِيَابِ التنسيق، وانْتِهَاءً بِضَعْفِ الكَفَاءَاتِ وَسُوءِ إِعْدَادِ الكَوَادِرِ الفَنِّيَّةِ».

السؤال الأول (خاص بفقرة الرافعي):

بناءً على مقولة الرافعي: «مُنْقَطِعَانِ في ظَلَامِ الليْلِ... نامَتْ أحلامُهُما، واستيقظت أعينهما للحقائق المظلمة الفظيعة»، ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب؟

أ) أسلوب فكاهي ساخر. ب) أسلوب أدبي.

ج) أسلوب علمي متأدب. د) أسلوب خطابي تقريري.

الإجابة الصحيحة :ب) أسلوب أدبي.

التوضيح :اعتمد الكاتب على إثارة العاطفة، واستخدام الصور الخيالية والمجازية مثل "نامت أحلامهما"، والمحسنات البديعية المعبرة، وهي من أبرز خصائص الأسلوب الأدبي.

السؤال الثاني (خاص بفقرة د. أحمد فؤاد):

بناءً على مقولة د. أحمد فؤاد: «الاسْتِفَادَةُ من التَّقَدُّم العلمي والتقني عُمُومًا مَرْهُونَةٌ بعَوامِلَ كَثِيرَةٍ...»، ما نوع الأسلوب الذي كُتبت به هذه العبارة؟

أ) أسلوب أدبي نثري. ب) أسلوب علمي متأدب

ج) أسلوب خطابي مباشر. د) أسلوب فكاهي ساخر.

التوضيح :العبارة تخاطب العقل وتقدم حقائق ومعلومات ومصطلحات دقيقة (التقدم التقني، الكوادر الفنية) وتخلو تماماً من العاطفة أو الخيال الجمالي، مع الحفاظ على فصاحة الألفاظ وجزالتها.

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س: يقول أحد الأدباء:

«الأخلاق الفاضلة هي ملاك حياتنا، وعليها ترسخ أساسات المجتمع، ولهذا شبه الله العظيم لرسوله الكريم بقوله: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾، فإذا كان في العالم قوة تجعل الناس يشعرون بتأثيرها فإنما هي الأخلاق الفاضلة، فستكون غير متعلم وغير غني ولا مركز لك يخشاه الناس أو يرجون منه خيرًا، ومع ذلك فإنك لتتمتع بنفوذ يضمن لك الوقار والاحترام؛ لأنك ذو أخلاق سامية، فالأخلاق قوة ونفوذ، وهي تكسبك الأصدقاء وتوجد لك رأس المال، وتجلب لك الحماية والوقاية وتفتح أمامك طريق السعادة، يجب أن تقف أخلاقنا وراءنا لتحصننا في كل موقف: في المصيبة والنعمة، وسطوة القانون، حتى في الشارع حيث نسير؛ لتكون قدوة لأولادنا وأصحابنا والناس أجمعين.

هل من حارب الآخرين واستنزف قواهم ليبني نفسه وهدم غيره ليؤسس مجدًا، يُعد رجلاً ذا أخلاق؟ هل يكون هذا داهية كما يسميه الناس؟ وهل يكون رجلاً كريمًا يحق له أن يرفع رأسه بين البشر؟

«المقال الإقناعي هو مقال يهدف إلى إقناع القارئ بفكرة أو وجهة نظر معينة».

. **بيّن كيف حقق الكاتب عنصر الإقناع في مقاله.** (دور اول ٢٠٢٦)

(أ) بالاستشهادات، وسوق أمثلة واقعية، مثل: «وإنك لعلى خلق عظيم»، «يقول صاحب الأخلاق السامية كلمته فيُتبع».

(ب) بالسرد القصصي المحبب إلى النفس، مثل: «إن الزمان هو القاضي القديم الذي يُحاكم جميع المذنبين».

(ج) بعرض التتابع الزمني للفكرة، مثل: «فهي درع في الشباب والكهولة، وتاج مجد في الشيخوخة».

(د) بالتناول الساخر للتنفير من سلوك عديمي الأخلاق، مثل: «من لا أخلاق له يطيل الكلام، حتى يتعب فمه ويخدر لسانه ولا يقنعك».

==========

- ومن طرق العرض في الفنون القصصية (الرواية – القصة القصيرة - المسرحية)

السرد والوصف - طريق الحوار المتبادل - طريق الحوار الداخلي لشخصيات القصة أو الحوار المتخيل - طريق الأسلوب الخطابي الإرشادي المباشر ، والتكثيف والإيجاز، والإطناب.

أ/ عبد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ـ لمحة تفصيلية عن خصائص وسمات فنون النثر (طريقة العرض)

(مهمة جدا)

-السرد: (الحكي)

- **عملية تقديم الأحداث، سواء كانت حقيقية أو خيالية، من خلال سرد قصصي .يعتمد السرد على بناء قصة متكاملة من خلال عناصر مختلفة مثل الشخصيات، والأحداث، والزمان، والمكان، والراوي**
- **يهدف السرد إلى إثارة اهتمام المتلقي وتشويقه، وإيصال فكرة أو رسالة معينة.**
- يمكن أن يكون السرد في شكل حكايات وأمثال وأخبار، وهو ما يوضح أهميته في الثقافة العربية منذ القدم.
- يشير السرد إلى عملية تتابع الأحداث وترتيبها بشكل منطقي، مما يجعل القصة مفهومة وسهلة التتبع.

عناصر السرد:

الراوي:

الشخصية التي تروي القصة، وقد يكون مشاركًا في الأحداث أو مراقبًا لها.

الشخصيات:

الأفراد الذين يشاركون في الأحداث، ولكل منهم دور وأهمية في القصة.

الأحداث:

التطورات التي تحدث في القصة، وتشمل بداية الأحداث، وتصاعدها، وذروتها، ثم نهايتها.

الزمان والمكان:

الوقت الذي تجري فيه الأحداث، والمكان الذي تقع فيه.

الحبكة:

الترتيب المنظم للأحداث، وكيفية ترابطها مع بعضها البعض.

الموضوع:

الفكرة الرئيسية التي تدور حولها القصة.

أهمية السرد:

- يساعد السرد على فهم الأحداث وتتبعها بشكل منطقي.
- يساهم في إثارة اهتمام المتلقي وتشويقه للقصة.
- يساعد على نقل الأفكار والمشاعر بطريقة مؤثرة.

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

- يعد السرد من أهم الأدوات التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن أفكاره ورؤيته للعالم.
- يساهم في الحفاظ على التراث الثقافي ونقله للأجيال القادمة.

أنواع السرد

السرد هو "القطار" الذي ينقل الأحداث من خيال الكاتب إلى ذهن القارئ

- السرد الداخلي:

هو السرد الذي ينبع من داخل عالم القصة، حيث يكون الراوي شخصية مرئية ومؤثرة في الأحداث (غالباً هو البطل، أو شخصية صديقة للبطل).

- **لسان حاله** : يتحدث بصيغة المتكلم غالباً (أنا، نحن)، مثل" :دخلتُ الغرفة وشعرتُ بالخوف"، وأحياناً بصيغة الغائب إذا كان يركز على رؤية شخصية واحدة فقط.
- **حدوده المعرفية** : محدودة جداً !الراوي هنا لا يعلم الغيب؛ هو لا يعرف ماذا يدور في نفوس الشخصيات الأخرى، ولا يعرف ما يحدث في مكان آخر إلا إذا رآه بنفسه أو أخبره به أحد.
- **ميزته** : يعطي القصة واقعية شديدة، لأن القارئ يكتشف المفاجآت مع البطل خطوة بخطوة.

- السرد الخارجي:

هو السرد الذي يأتي من خارج عالم القصة. الراوي هنا ليس شخصية في الرواية، ليس له اسم، ولا يتدخل في الأحداث، بل هو مجرد "صوت" يحكي لنا.

- **لسان حاله** :يتحدث دائماً بصيغة الغائب (هو، هي، هم)، مثل" :دخلَ الغرفة وكانَ الخوف يملأ قلبه."
- **حدوده المعرفية** :

يعلم كل شيء (ماضي الشخصيات، حاضرهم، مشاعرهم الدفينة، وما يحدث في مدينتين مختلفتين في نفس الوقت).

كبسولة للطلاب للتمييز بينهما في الامتحان:

اسأل نفسك سؤالين:

١. هل الراوي شخصية في القصة ويؤثر في الأحداث؟
   - نعم ---------- سرد داخلي.
   - لا (مجرد صوت يحكي من بعيد) ---------- سرد خارجي.

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢. هل الراوي يعلم ما في الصدور أم يقتصر على ما يراه فقط؟
يعلم كل شيء ---------- سرد خارجي

أمثلة على أسئلة السرد من امتحانات الثانوية العامة:

- كَانَ أَبُو بَطَّة سَيِّدَ الْعَتَّالِينَ، وَكُنْتُ قَدْ كَلَّفْتُهُ مُصَادَفَةً بِنَقْلِ حَقِيبَةٍ خَفِيفَةٍ مَسَافَةً لَا تَتَجَاوَزُ الْمِائَةَ مِنَ الْخُطُوَاتِ، ثُمَّ نَقَدْتُهُ أَجْرًا كَانَ عَلَى مَا بَدَا لِي فَوْقَ مَا تَوَقَّعَهُ؛ فَمَا كَادَ يُصَدِّقُ عَيْنَيْهِ، وَالْتَفَتَ إِلَيَّ وَقَالَ: "مَمْنُونٌ يَا أُسْتَاذُ"، وَمِنْ هُنَا صَارَتْ صَدَاقَتُنَا.
- وَذَاتَ يَوْمٍ ذَهَبْتُ لِأَبْتَاعَ حَاجَةً مِنَ الْمَخْزَنِ الَّذِي وَقَفَ أَبُو بَطَّة جُلَّ عُمْرِهِ عَلَى خِدْمَتِهِ، فَرَأَيْتُ صَدِيقِي وَقَدْ جَاوَزَ الْخَمْسَ وَالثَّمَانِينَ عَلَى عَادَتِهِ رَابِضًا عَلَى الْعَتَبَةِ، وَفِي يَدِهِ رَغِيفٌ مِنَ الْخُبْزِ يَقْضِمُهُ عَلَى مَهْلٍ بِمَا تَبَقَّى فِي فَمِهِ مِنْ أَسْنَانٍ بَالِيَةٍ؛ حَيَّيْتُهُ بِلُطْفٍ فَمَا هَشَّ وَلَا بَشَّ، بَلْ تَظَاهَرَ كَأَنَّهُ لَمْ يَرَنِي وَلَمْ يَسْمَعْنِي، وَمَا دَخَلْتُ الْمَخْزَنَ حَتَّى بَادَرَنِي صَاحِبُهُ بِقَوْلِهِ: جِئْتَ فِي وَقْتِكَ، فَمَا يَسْتَطِيعُ غَيْرُكَ أَنْ يُخْرِجَنَا مِنْ هَذَا الْمَأْزِقِ؛ أَتَرَى ذَلِكَ الْبَرْمِيلَ مِنْ زَيْتِ النَّفْطِ؟ إِنَّ صَاحِبَكَ أَبَا بَطَّة يُصِرُّ عَلَى حَمْلِهِ، وَيُؤَكِّدُ أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْمَدِينَةِ كُلِّهَا عَتَّالٌ يَقْوَى عَلَيْهِ؛ وَيَأْبَى أَنْ نَأْتِيَ بِابْنِهِ حُسَيْنٍ لِيَحْمِلَهُ. أَفَلَا تَلَطَّفْتَ وَأَقْنَعْتَهُ؟ استرشادي ٢٠٢٦

(٣٣) بَيِّنْ كَيْفَ عَبَّرَ الْكَاتِبُ عَنْ فِكْرَتِهِ لِلْقُرَّاءِ فِي هَذَا الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ.

(أ) اعْتَمَدَ عَلَى الْحِوَارِ الدَّاخِلِيِّ لِيَفْصِحَ لِلْقَارِئِ عَنْ مُجْتَمَعِ الْحَمَّالِينَ.

(ب) اعْتَمَدَ عَلَى أُسْلُوبِ الْإِلْقَاءِ فِي عِبَارَاتٍ تَقْرِيرِيَّةٍ لِإِيصَالِ الْفِكْرَةِ .

(ج) جَمَعَ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْخَيَالِ فِي رَسْمِ مَلَامِحِ الْعَتَّالِينَ وَسَرْدِ الْأَحْدَاثِ .

(د) جَمَعَ بَيْنَ السَّرْدِ وَالْحِوَارِ الْقَصَصِيِّ لِإِقْنَاعِ الْقَارِئِ بِوِجْهَةِ نَظَرِهِ.

- الوصف:

الوصف الأدبي هو فن تصوير المشاهد والأحداث والشخصيات والمشاعر والأحاسيس باستخدام اللغة، بهدف إحياءها في ذهن القارئ وجعله يعيش التجربة كما لو أنه يراها بنفسه .

يعتمد الوصف الأدبي على اختيار الكلمات والعبارات والصور البلاغية التي تنقل جوهر الموصوف وتأثيره على الحواس والمشاعر

أمثلة على الوصف الأدبي:

- **وصف منظر طبيعي (جبل، بحر، غابة) مع التركيز على الألوان والأشكال والأصوات والمشاعر التي يثيرها.**

أ/ عبد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

- وصف شخصية (ملامحها، لباسها، حركاتها، مشاعرها).
- وصف حدث (حرب، احتفال، كارثة) مع التركيز على التفاصيل الحسية والمشاعر التي يثيرها.
- وصف شعور (حزن، فرح، خوف، أمل) مع التركيز على كيفية تأثير هذا الشعور على سلوك الشخصية .
- باختصار، الوصف الأدبي هو فن تصوير العالم من حولنا بطريقة فنية ومؤثرة، يهدف إلى إحياء التجربة في ذهن القارئ وجعله يعيش النص بكل حواسه .

خل بالك:

- الوصف يستخدمه الكاتب في الرواية أكثر وبإسهاب

س: مما كتبه توفيق الحكيم:

«كان والدي بطبعه قليل الكلام كثير الكتمان فيما يتعلق بشخصه وشؤونه، كلُّ ما سمعت في هذا الصدد هو أنَّ فكرة التعليم أو الاستمرار فيه كانت تلقى دائماً معارضة من أكثر الآباء في الريف في ذلك العهد، كانوا يُريدون من أبنائهم البقاء في الأرض يزرعون، غير أن والدي كان يصف أباه دائماً بأنه رجل متنوّر، وأنه جاور في الأزهر وزامل الشيخ محمد عبده في مبدأ الدراسة، ثم عاد إلى بلدته يزرع الأرض التي ورثها عن آبائه، وأنه لولا هذه الأفدنة التي آلت إليه لاستمرَّ في العلم كما استمر زميله القديم العظيم». استرشادي ٢٠٢٦

بِمَ وُصِفَ الجدُّ كما فهمت من الفقرة ؟

أ) كثير الصمت، شديد الحرص.

ب) منفتح على الحياة، مقدر لقيمة العلم.

ج) مهتم بزراعة الأرض متمسك بالبقاء فيها.

د) كاره لفكرة التعليم أو الاستمرار فيه.

- الحوار الداخلي:

- هو حديث الشخص مع نفسه، وهو جزء طبيعي من السلوك البشري .يستخدم للتعبير عن الأفكار والمشاعر، أو للتفكير بصوت عالٍ حول موضوع ما .يمكن أن يكون الحوار الداخلي مفيدًا في تنظيم الأفكار، واتخاذ القرارات، وحل المشكلات، وحتى في تحفيز الذات .

في الأدب:

يستخدم الحوار الداخلي للكشف عن مشاعر الشخصية وأفكارها الداخلية، مما يضيف عمقًا للقصة .

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨١٣٦٩٠

- الحوار الخارجي:

- هو محادثة بين شخصيتين أو أكثر، حيث تتفاعل الشخصيات مع بعضها البعض من خلال الكلام .

استخدامات الحوار الخارجي:

* يُستخدم الحوار الخارجي في الأدب والمسرح والسينما لتطوير الحبكة وتقديم الشخصيات وتوضيح العلاقات بينها.

تقديم الشخصيات:

- الحوار يكشف عن شخصيات، حيث تظهر سمات الشخصية من خلال طريقة كلامها، وما تقوله، وكيف تتفاعل مع الآخرين .

توضيح العلاقات:

- يوضح الحوار الخارجي العلاقات بين الشخصيات، سواء كانت علاقات صداقة أو عداوة أو حب أو غير ذلك .

أمثلة:

- في المسرح، الحوار هو جوهر العمل المسرحي، حيث يتبادل الممثلون الأدوار ويتفاعلون مع بعضهم البعض.
- في الرواية، يمكن استخدام الحوار الخارجي لتسريع الأحداث أو لتقديم شخصية جديدة أو للكشف عن معلومات مهمة للقارئ.

أمثلة على أسئلة الوصف والحوار من امتحانات الثانوية العامة:

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة؟

«كانت تراه جيدًا كما كان قبل أن يفارقها، بجسمه الفارع المجدول ووجهه الوسيم الذي لا تغيب عنه الابتسامة كانت تراه وقد ذهبت إليه في الغيط، مشمرا يحرث، أو يعزق، وبدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين، فتمضى لما جاءت من عمل، وهي ترد نفسها ردا عن ذلك الشعور الغامر من الفرح والإعجاب، وتمنع عينيها أن تسترسلا في النظر إليه، خشية أن يصيب ولدها مكروه.. ما يحسد المال إلا أصحابه، وكانت تتمثله عائدًا بعد الغروب يسوق جاموسته، وهي تثغو ثغاء هادئا كأنما حنت إلى مضجعه، فيملأن الدار حياة وأنسا، بينما يرقد أخوه الأكبر على ظهر الفرن فرارًا من قسوة الشتاء الطويل. وكانت قد استغرقت في حلم... لماذا لم يكتب إليك (سلام) ؟ لعل صابر يسرق خطاباته».

ادبي ٢٠٢١

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

1ـ بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الثانية، لجعل القارئ يعايش أفكار المرأة ومشاعرها الدفينة، وليتمكن من تفسير مظهرها وتصرفاتها.

(أ) الحوار المتخيل الذي تبادلته أم (سلام) مع ابنها

(ب) الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة.

(ج) الحوار المتبادل بين أم (سلام) وبين (صابر).

(د) تبادل الحوار بين (صابر) وبين ناظر المحطة

(20) مما كتبه أحمد أمين في سيرته الذاتية:

«أعظم ما كسبته في إقامتي بالإسكندرية تعرفي بشخصية قوية، كان لها أثر كبير في نفسي - كتب إليه قريب لي يوصيه بي خيرًا - كان أستاذًا للغة العربية في مدرسة رأس التين الثانوية، تخرَّج في دار العلوم وكنت في الثامنة عشرة، وكان في نحو الثانية والأربعين، وكان طويل القامة، معتدل الجسم، جميل الوجه، ذا لحية سوداء، نظيفًا في ملبسه، أنيقًا في شكله من غير تكلف، اتصلت به فأعجبني من أول نظرة، واتخذني أخًا صغيرًا واتخذته أخًا كبيرًا». استرشادي ٢٠٢٥

استنتج غرض الكاتب من استخدام الوصف الخارجي في تصوير شخصية صديقه.

أ) كي يسرع في عرض الشخصية لفهم دوافعها وتوقع ردود أفعالها.

ب) ليتدرج في كشف جوانب الشخصية وأبعادها وتفسير مواقفها.

ج) ليكشف جوهر الشخصية وكوامن طبيعتها ويكسب الأحداث حيوية.

د) كي تنمو أحداث القصة وتتسارع بالجمل الحوارية بين الشخصيات.

- الأسلوب الخطابي المباشر:

هو أسلوب في الكلام أو الكتابة يتميز بالتوجه المباشر إلى الجمهور أو القارئ، مع استخدام ضمائر المخاطب (مثل "أنت" و"أنتم") للتأثير فيه وإشراكه في الحديث .يهدف هذا الأسلوب إلى إقامة علاقة قوية بين المتحدث أو الكاتب والجمهور، وجعلهم يشعرون بأنهم معنيون ومشاركون في الموضوع المطروح .

أهم ملامح الأسلوب الخِطابي المباشر:

- استخدام ضمائر المخاطب:

يتم استخدام ضمائر المخاطب بشكل متكرر للتأكيد على أن الكلام موجه مباشرة إلى الجمهور أو القارئ، مما يخلق شعورًا بالتواصل المباشر .

- التركيز على الجمهور:

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

يركز الأسلوب الخِطابي المباشر على اهتمامات الجمهور ومشاعرهم، ويحاول إشراكهم في الحديث من خلال طرح أسئلة أو توجيه خطابات مباشرة إليهم .

- التأثير العاطفي:

يهدف هذا الأسلوب إلى إثارة مشاعر الجمهور وإقناعهم بوجهة نظر معينة من خلال استخدام لغة عاطفية ومؤثرة .

- بساطة اللغة:

غالبًا ما يستخدم الأسلوب الخِطابي المباشر لغة بسيطة وواضحة، مما يسهل على الجمهور فهم الرسالة والتفاعل معها .

- التأثير الإقناعي:

يهدف الأسلوب الخِطابي المباشر إلى إقناع الجمهور بوجهة نظر معينة من خلال استخدام الحجج والأدلة بطريقة مباشرة ومؤثرة .

أمثلة على الأسلوب الخِطابي المباشر:

- "أيها المواطنون الأعزاء، إن مستقبل وطننا بين أيديكم".
- "أيها الشباب، أنتم قادة المستقبل".
- "أيها المستمعون الكرام، أدعوكم إلى التفكير مليًا في هذا الأمر".
- "هل أنتم مستعدون للتغيير؟ "

أمثلة على أسئلة الأسلوب الخطابي وطرقه من امتحانات الثانوية العامة:

قال المنفلوطي:

- "عَرَفْتُ أَنِّي فَكَّرْتُ لَيْلَةَ أَمْسِ فِيمَا أَكْتُبُ اليَوْمَ، وَعَرَفْتُ أَنِّي آخِذٌ السَّاعَةَ بِقَلَمِي بَيْنَ أَنَامِلِي، وَأَنَّ بَيْنَ يَدَيَّ صَحِيفَةً بَيْضَاءَ، تَسْوَدُّ قَلِيلًا قَلِيلًا كُلَّمَا أَجْرَيْتُ القَلَمَ فِيهَا، وَلَكِنِّي لَا أَعْلَمُ هَلْ يَبْلُغُ القَلَمُ مَدَاهُ؟ أَمْ يَكْبُو دُونَ غَايَتِهِ؟ وَهَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُتِمَّ رِسَالَتِي هَذِهِ؟ أَمْ سَيَعْتَرِضُنِي عَارِضٌ مِنَ عَوَارِضِ الدَّهْرِ فِي سَبِيلِهَا؟ لِأَنِّي لَا أَعْرِفُ مِنْ شُؤُونِ الغَدِ شَيْئًا؛ وَلِأَنَّ المُسْتَقْبَلَ بِيَدِ اللهِ؟
- الغَدُ شَبَحٌ مُبْهَمٌ يَتَرَاءَى لِلنَّاظِرِ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ، فَرُبَّمَا كَانَ مَلَكًا رَحِيمًا، وَرُبَّمَا كَانَ شَيْطَانًا رَجِيمًا، بَلْ رُبَّمَا كَانَ سَحَابَةً سَوْدَاءَ، إِذَا هَبَّتْ عَلَيْهَا رِيحٌ بَارِدَةٌ حَلَّتْ أَجْزَاءَهَا وَفَرَّقَتْ ذَرَّاتِهَا فَأَصْبَحَتْ كَأَنَّمَا هِيَ عَدَمٌ. الغَدُ بَحْرٌ خِضَمٌّ زَاخِرٌ يَعُبُّ عُبَابُهُ، وَتَصْطَخِبُ أَمْوَاجُهُ، فَمَا يُدْرِيكَ إِنْ كَانَ يَحْمِلُ فِي جَوْفِهِ الدُّرَّ وَالجَوْهَرَ، أَوِ المَوْتَ الأَحْمَرَ؟ لَقَدْ غَمُضَ الغَدُ عَنِ العُقُولِ وَدَقَّ شَخْصُهُ عَنِ الأَنْظَارِ - استرشادي سابع ٢٠٢٦

(٢٨) قَالَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلْمَى: "وَأَعْلَمُ عِلْمَ اليَوْمِ وَالأَمْسِ قَبْلَهُ ... وَلَكِنَّنِي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِ"

وَازِنْ بَيْنَ قَوْلِ زُهَيْرٍ، وَمَا وَرَدَ فِي الفِقْرَةِ الأُولَى عِنْدَ المَنْفَلُوطِيِّ مِنْ حَيْثُ طَرِيقَةِ إِيصَالِ فِكْرَةِ الجَهْلِ بِالمُسْتَقْبَلِ.

أ- آثَرَ زُهَيْرٌ تَقْدِيمَ الدَّلِيلِ الوَاقِعِيِّ عَلَى فِكْرَتِهِ، بَيْنَمَا اكْتَفَى المَنْفَلُوطِيُّ بِالعَرْضِ المُبَاشِرِ؛ لِأَنَّهَا فِكْرَةٌ بَدِيهِيَّةٌ.

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ب- هَيَّأَ المَنْفَلُوطِيُّ لِفِكْرَتِهِ بِمِثَالٍ مِنَ التَّجَارِبِ الوَاقِعِيَّةِ المُقْنِعَةِ، بَيْنَمَا اكْتَفَى زُهَيْرٌ بِالأُسْلُوبِ الخِطَابِيِّ المُبَاشِرِ.

ج- اعْتَمَدَ المَنْفَلُوطِيُّ عَلَى أُسْلُوبِ الحِوَارِ الدَّاخِلِيِّ، بَيْنَمَا اعْتَمَدَ زُهَيْرٌ عَلَى التَّصْوِيرِ الَّذِي لَا غِنَى لِلشِّعْرِ عَنْهُ .

د- قَدَّمَ زُهَيْرٌ فِكْرَتَهُ فِي قَالِبٍ ذِي طَابَعٍ قَصَصِيٍّ، بَيْنَمَا طَرَحَ المَنْفَلُوطِيُّ فِكْرَتَهُ فِي قَالِبٍ مِنَ الحِكْمَةِ مُبَاشَرَةً.

- التكثيف:

● التكثيف في القصة القصيرة هو فن اختزال الأحداث والشخصيات والأفكار والمعاني في مساحة نصية محدودة، مع الحفاظ على جوهر القصة وأثرها .يهدف التكثيف إلى إيصال المعنى العميق من خلال استخدام لغة موجزة ومكثفة، وتجنب الإطالة والتفاصيل غير الضرورية

أمثلة على أسئلة التكثيف والتركيز في العمل الأدبي من امتحانات الثانوية العامة:

(3) الاختبار الاسترشادي (2025):

بيّن جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية من حيث بناء الشخصية.

أ) القصة القصيرة شخصياتها محدودة مرسومة الأبعاد بصورة مكثفة، أما الرواية فتتسم بتعدد الشخصيات.

ب) الرواية محدودة الشخصيات، والقصة القصيرة شخصياتها متعددة، يسهب الكاتب في بسط أبعادها.

ج) القصة القصيرة والرواية شخصياتهما محدودة ومكثفة الوصف.

د) القصة القصيرة والرواية شخصياتهما متعددة وكثيرة التفصيلات.

(4) اختبار الدور الثاني (2024): قال أحد النقاد: إن القصة القصيرة نوع من الكتابة الفنية، تلتقط لحظة من اللحظات العابرة في حياتنا وتعمقها، ثم تسير بها في مجرى واحد ينتهي باستكشاف معانيها، وإلقاء الضوء على مغزاها.

أي مقومات القصة القصيرة يلخص تعريف الناقد لها؟

أ) تتألف من عناصر: العرض، الحوار، الصراع، الحل.

ب) تعتمد أسلوب الوحدة والتكثيف والجمل المشحونة بالإيحاء.

ج) تعتمد إطالة السرد للأحداث والشخصيات عبر زمن ممتد.

د) تتألف من أفكار مترابطة مرتبة في شكل مقدمة وعرض وخاتمة.

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الامتحان الاسترشادي:(٢٠٢٥)

(13)يقول المنفلوطي:

- "حدَّث أحد الأصدقاء قال: بينما أنا في منزلي صبيحة يوم إذ دخل عليَّ رجلٌ صياد يحمل في شبكة فوق عاتقه سمكة كبيرة، فعرضها عليَّ، فلم أساومه فيها، بل نقدته الثمن الذي أراده، فأخذه شاكرًا متهللاً وقال: أحسن الله إليك كما أحسنت إليَّ، وجعلك سعيدًا في نفسك كما جعلك سعيدًا في مالك، فسررت بهذه الدعوة كثيرًا، وعجبت أن يهتدي شيخٌ عاميٌّ إلى معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليل من الخاصة، وهي أنَّ للسعادة النفسية شأنًا غير شأن السعادة المالية فقلت له يا شيخ، وهل توجد سعادة غير سعادة المال؟ فابتسم ابتسامة هادئة مؤثرة وقال: لو كانت السعادةُ سعادةَ المالِ لكنت أنا أشقى الناس؛ لأنني أفقر الناس.
- قلت: "هل تَعُدُّ نفسك سعيدًا ؟ قال: نعم، لأنني قانع برزقي، مغتبط بعيشي لا أحزن على فائتٍ من العيش، ولا تذهب نفسي حسرة وراء مطمع من المطامع، فمن أي باب يخلص الشقاء إلى قلبي ؟ قلت: أيها الرجل، ما أرى إلا أنك شيخٌ قد اختُلس عقلهُ كيف تعد نفسك سعيدًا وأنت حافٍ غير منتعل، وعارٍ إلا قليلاً من الأسمال البالية والأطمار السحيقة ؟
- قال: إن كانت السعادة لذة النفس وراحتها، وكان الشقاء ألمها وعناءها، فأنا سعيدٌ لأني لا أجد في رثاثة ملبسي، ولا في خشونة عيشي ما يُولِّدُ لي ألمًا، أو يسبب لي همًا وإن كانت السعادة عندكم أمرًا وراء ذلك، فأنا لا أفهمها إلا كذلك.

(8)حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص؟

- أ (الحوار الصامت غير المنطوق.
- ب (محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
- ج (التوغل في أبعاد الزمان والمكان.
- د (الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

أ/ عبد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

سؤال عن استخدام الرمز في الشعر

مفهوم الرمز :

- أسلوب يعمد الشاعر فيه إلى الإيحاء والتلميح بدلا من المباشرة والتصريح، واستخدام الرمز يعطى الكاتب قضاء أكبر للتعبير عن مكنونات نفسه وخباياها وأسرارها.

من أهم شعراء الرمزية :

- بدر شاكر السياب، صلاح عبد الصبور، عبد الوهاب البياتى، محمود درويش، محمد الفيتوري، وغيرهم.

قال إيليا أبو ماضي :

نَظَرَتْ دُودَةٌ تَدُبُ عَلَى الأَرْضِ .. إلى بُلْبُلٍ يَطِيرُ وَيَصْدَحُ

انتبه:

كل عناصر الطبيعة أو أحداث التاريخ وشخصياته تصلح لأن تكون رمزا يستخدمه الشاعر في قصيدته وتفهم دلالتها من خلال سياق الأبيات.
تختلف دلالات الرمز حسب طبيعة الحالة الوجدانية للشاعر، مثلا : اللون الأحمر قد يرمز لجمال الوردة، أو يرمز للغضب والثورة والدماء، والأرانب ترمز للوداعة والسكون، أو ترمز للجبن والخوف كما في قصيدة (النسور).

استنباط دلالات الرموز الشعرية :

بعض الشعراء لا يعبر عن المعنى مباشرة وإنما يعتمد على الرمز لها .

. مثال : يقول (إيليا أبو ماضي) :

جاء الربيع إلى الدنيا بموكبه وازينت بالسندس الشجر
وظلت التينة الحمقاء عارية كأنها وتد في الأرض أو حجر
ولم يطق صاحب البستان رؤيتها فاجتثها فهوت في النار تستعر
من ليس يسخو بما تسخو الحياة به فإنه أحمق بالحرص ينتحر

يقوم البناء الفني في أبيات (التينة الحمقاء) على "الرمزية"؛ حيث استخدم الشاعر عناصر من الطبيعة للتعبير عن فكرة إنسانية.
ما الذي ترمز إليه (التينة الحمقاء) و(صاحب البستان) في سياق الأبيات؟

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أ) ترمز التينة إلى الإنسان الشجاع المتفرد، ويرمز صاحب البستان إلى قوى الطبيعة القاسية.

ب) ترمز التينة إلى الإنسان البخيل الأناني، ويرمز صاحب البستان إلى الحياة (أو الموت) التي تعاقب من يمنع خيره عن الآخرين.

ج) ترمز التينة إلى الفقر والحاجة، ويرمز صاحب البستان إلى الأغنياء الذين لا يشعرون بالفقراء.

د) ترمز التينة إلى الشيخوخة وفقدان الأمل، ويرمز صاحب البستان إلى جيل الشباب المتجدد.

توضيح سريع لك (للفائدة):

التينة الحمقاء: ترمز للإنسان الشحيح (البخيل) الذي انغلق على نفسه وحبس عطاءه وخيره (أوراقه وثماره) خوفاً من نفاده، فكانت النتيجة أنه خسر نفسه وانتحر بحرصه.

صاحب البستان: يرمز للقدر أو سنّة الحياة التي لا مكان فيها لمن لا يعطي ولا ينفع غيره.

خل بالك:

فهم الرمز مفتاح إلى فهم الموضوع ومعرفة الفكرة .

. ويقول إيليا أبو ماضي أيضا :

نسى الطين ساعة أنه طين حقير فصال تيها وعربد

ما الدلالة الرمزية التي قصدها الشاعر بكلمة (الطين) في البيت السابق؟

أ) المادة الجامدة التي تُصنع منها الأواني.

ب) الإنسان في أصله المتواضع وبداية خلقه.

ج) الأرض الزراعية وأهمية الارتباط بها.

د) الطبيعة القاسية وتقلبات فصولها.

سؤال عن الضمير العائد (مرجع الضمير)

علام يعود الضمير؟

لكل ضمير مرجع يعود إليه، وهذ المرجع له عدة أشكال هي :

- أن يكون لفظا يسبق الضمير ويطابقه، قال تعالى: ﴿ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَه)؛ فالضمير يعود على نوح.

أ/ عبد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

- أن يكون متضمنا له، قال تعالى : ﴿ اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ للتقوى)؛ فإنه عائد على العدل.
- الدلالة عليه بالعقل ، قال تعالى : ﴿ فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلْقُومَ). أي : الروح.
- دلالة السياق عليه ، قال تعالى : ﴿ كُلَّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ) أي : الأرض.
- مُتَأَخْرًا لَفظًا ، قال تعالى : (فأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى) أي : موسى.
- قد يذكر شيئان ويُعَادُ الضَّمِيرُ إلى أحدهما، والغالب أن يكون الثاني، قال تعالى : ﴿ وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ ....؛ فالضمير يعود على الصلاة.

تدريب تطبيقى على مرجع الضمير

١. قال أحد العشاق معبرا عن حبه لمحبوبته: «محبوبتي أنا العاشق الصب المتيم بحسنك المتلألئ، ليت لي بين جوانحي ألف قلب أرتجيك بها، فتغمرني سعادة أبدية».

- **علام يعود الضمير (ها) في قوله : «بها » ؟**

(أ) العاشق (ب) المحبوبة (ج)جوانحي (د)ألف

٢. قال أحدهم واعظاً : الحقيقة التي لا ريب فيها أنك لا تستطيع أن تنزع من حياتك كل آثار الحزن الآن الحياة خلقت هكذا بكثير من المصائب، وهي معروفة بأفراحها وأحزانها ، فحرى بالأريب النابه ألا يعينها على نفسه بالاستسلام».

- **علام يعود الضمير (ها) في قوله : يمينها » ؟**

(أ) الحقة (ب) المصائب (ج) الحياة (د) أحزانها

ما ورد فى امتحانات الثانوية العامة

- **قال ميخائيل نعيمة :**

غَدًا أَجُوزُ حُدُودَ السَّمْعِ وَالبَصَرِ .. فَأُدْرِكُ المُبْتَدَا المَكْنُونَ فِي خَبَرِي

فلَا كَوَاكَبَ إِلَّا كَانَ لِي سُبُل .. فِيهَا وَلَا تُربـةٌ إِلَّا بِهَا أثـرى

غَدًا وَلَا أَمْسَ لِي حَتَّى أَقُولُ غَدًا .. فَلْتَمْحُهَا الآنَ مِنْ نُطْقِي وَمِن فكرى

ـ استنتج: علام يعود الضمير (ها) في قول الشاعر: «فلتمحها » فى البيت

الثالث: علمى ٢٠٢١

(أ) أمس (ب) غدا (ج) كواكب (د) تربة

سؤال عن المبدأ الأخلاقي الذي تبناه الكاتب:

أ/ عبد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المبدأ الأخلاقي في الأبيات إقرار الكاتب بالخلق السوى أو الفعل الصحيح الذي يجب أن يسود بين الأفراد في المجتمعات.

١ـ قال ميخائيل نعيمة : علمى ٢٠٢١

غدًا أَرُدُّ هِبَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ .. وعَنْ غِنَاهُم أَسْتَغْنِي بِإِفْلَاسِي
وأَسْتَرِدُ رُهُونًا لِي بِذِمَّتِهِم .. فَقَدْ رَهَنْتُ لَهُم فِكْرِي وَإِحْسَاسِي

بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين الأول والثاني :

(أ) الترفع عما في أيدى الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.

(ب) الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية

(ج) السعادة تكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل

(د) الراحة والطمأنينة تكونان في اعتزال الناس ومفارقتهم

٢ـ قال الإمام الشافعي :

وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ : فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءُ

ما المبدأ الأخلاقى الذى تبناه الشاعر في البيت السابق ؟

(أ) البعد عن البخيل فيه سلامة لك من النار

(ب) التسامح مع البخيل يعرضك للظمأ في النار

(ج) النعيم والراحة في الابتعاد عن البخيل

(د) الترفع عن سؤال البخيل ففاقد الشيء لا يعطيه

٤) أسئلة عن ملامح الجديد والقديم وأثر البيئة في النص

ملامح التجديد في النص

غالبا ما تكون بعضا مما يلى تبعًا لشكل النص ومضمونه.

1ـ الموضوع جديد فهو من الشعر الـ.... وطنى ... سياسى .... وجداني .

2ـ ترتيب الأفكار وترابطها.

3ـ اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار.

4ـ عدم الالتزام بالقافية الموحدة وتنويعها.

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

5ـ رسم الصور الكلية.

6ـ البعد عن المحسنات البديعية المتكلفة

7ـ تقسيم القصيدة إلى مقطوعات.

8ـ الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.

سؤال- قال الشاعر:

سَأَلْتُ الطَّرِيقَ: لِمَاذَا تَسِيرُ؟

وَإِلَى أَيْنَ تَمْضِي بِهَذِي الحُشُودْ؟

فَلَمْ يَبْكِ خَلْفِيَ إِلَّا الصَّدَى

وَعَادَ السُّؤَالُ يَمُوتُ قُيُودْ

- ما هي "سمة الجديد" (التجديد والتطوير) الأبرز التي ظهرت في بنية الأبيات ومضمونها؟

أ) الالتزام بالبناء العمودي التقليدي القائم على وحدة الوزن والقافية وحرف الروي.

ب) استخدام نظام "شعر التفعيلة" والتحرر من القافية الموحدة، مع الميل إلى تشخيص الجمادات (سألت الطريق).

ج) البدء بالمقدمة الطللية التقليدية والبكاء على ديار المحبوبة الراحلة.

د) الاعتماد على الألفاظ التراثية المعجمية الصعبة ومحاكاة الأساليب الجاهلية.

ملامح القديم في النص

- غالبا ما تكون بعضا مما يلى تبعا لشكل النص ومضمونه .

1ـ وحدة الوزن والقافية. 2ـ الخيال الجزئي.

3ـ اللفظ العربي الأصيل. 4ـ البيت وحدة القصيدة.

5ـ تعدد الأغراض. 5ـ التأثر بألفاظ القرآن الكريم.

6ـ شيوع الحكمة. 7ـ الغرض الشعري قديم (غزل – مدح – فخر....).

المبادئ الإنسانية التي يود الشاعر التأكيد عليها قد تكون واحدة مما يلى:

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الوطنية - التسامح - التواضع - مساعدة الفقير - البذل والعطاء - الإخلاص - القناعة - التروى والحكمة التعلم .... إلخ).

سؤال- قال الشاعر:

قِفا نَبكِ مِن ذِكرى حَبيبٍ وَمَنزِلِ ... بِسِقطِ اللِوى بَينَ الدَخولِ فَحَومَلِ
عَفا رَسمُها بَعدَ الأَنيسِ فَأَصبَحَت ... مَنازِلُها بَعدَ العِمارَةِ كَالهَياكِلِ

- ما هي "سمة القديم" (التقليد والمحاكاة) الأبرز التي اعتمد عليها الشاعر في مطلع قصيدته؟

أ) الابتداء بالحديث عن الطبيعة ومظاهر التقدم الحضاري الحديث.

ب) البدء بالمقدمة الطللية (البكاء على الأطلال والديار ومخاطبة الصاحبين).

ج) التحرر الكامل من القافية الموحدة واستخدام الشعر الحر.

د) استخدام الغموض والرمزية الشديدة للتعبير عن مشاعره.

اثر البيئة في النص

يمكن استنتاجها من خلال

فهم الأبيات ومضمونها والتركيز على الألفاظ المستخدمة، والقيم السائدة والعتاد والدواب... إلخ، وكل ما يتعلق بمظاهر الحياة.

أثر البيئة نعرفه من خلال تحديد الألفاظ والقيم السائدة في عصر ما، وربما المقتنيات والدواب وغيرها.

قال عنترة:

تعنفني زبيبة في الملام ... على الإقدام في يوم الزحام
تخافُ على أن القى حمامي ... بطعن الرمح أو ضرب الحسام
يخوض الشيخ في بحر المنايا ... ويرجع سالما والبحر طام
فلا ترضى بمنقصة وذل ... وتقنع بالقليل من الحطام

سؤال: استنتج أثر البيئة في أبيات عنترة السابقة، والدليل عليه:

أ) انتشار الكرم وحسن الضيافة؛ والدليل: "وتقنع بالقليل من الحطام".

أ/ عبد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ب) كثرة الحروب والنزاعات واستخدام أسلحة كالرماح والسيوف؛ والدليل: "الإقدام في يوم الزحام"، و"بطعن الرمح أو ضرب الحسام".

ج) الدعوة إلى السلام وتجنب المعارك؛ والدليل: "تعنفني زيبة في الملام".

د) شيوع حياة الاستقرار والتجارة في الحواضر؛ والدليل: "يخوض الشيخ في بحر المنايا".

٥. أسئلة تحديد الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب:

قد يكون الاتجاه الفكري في النص:

* دينيا: كمناجاة الله ومدح الرسول، أو إعلاء القيم الإسلامية
* اجتماعيا: يناقش قضية اجتماعية كالبطالة والفقر
* وطنيا: يتغنى بأمجاد الوطن
* وجدانيا: يتحدث عن قضية ذاتية ويغلب عليه العاطفة
* سياسيا: يتحدث عن مشكلات سياسية كنقد الأحزاب
* إنسانيا: يهتم بالقيم الإنسانية، كالتفاؤل والأمل والسلام....
* قوميا: يهتم بقضايا وتطلعات قومية، مثل الوحدة العربية
* تاريخيا يتناول ما يتصل بالتاريخ، مع بيان قيمته ومدى أهميته.
* سياسيا ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.

الاتجاهات الفكرية بالتفصيل

كيف يمكن تحديد الاتجاه الفكري للأديب؟

يمكن تحديد الاتجاه الفكري للشاعر أو للكاتب من خلال موضوعه الذي يتحدث عنه، وله مسمى آخر، وهو اللون الأدبي للنص).

الاتجاه الاجتماعي

ويُسمى بالشعر الاجتماعي: إذا تحدث الأديب عن القضايا الاجتماعية، كالعدالة الاجتماعية، ونشر التعليم، ومشاكل العمل ومحاربة الانحلال الخلقي، والحث على الإصلاح عموما، والفقر والبطالة والتدخين وعقوق الوالدين والتسول وغيرها، فيكون الاتجاه (اجتماعيا).

س: قال الأديب الكبير حسن الزيات:

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

«عالَجَ الإسلامُ الفقرَ علاجَ مَن يَعلم أنه أصلُ كل داء، ومَصدرُ كل شَر، وقد أوشَك هذا العِلاج أن يكون بَعْدَ توحيدِ الله أرفعَ أركانِ الإسلام شأنًا، وأكثرَ أوامره ذِكرًا، وأوفرَ مقاصدِه عِنايةً».

استنتج الاتجاه الفكري والاجتماعي للكاتب من خلال النص السابق:

أ) اتجاه ديني خالص يركز على العبادات التعبدية والغيبيات فقط.

ب) اتجاه اجتماعي يرصد مشكلة الفقر باعتبارها أصل الأدواء، ويسعى لإبراز علاجها لإصلاح المجتمع.

ج) اتجاه سياسي يناقش معايير الحكم والدبلوماسية الدولية.

د) اتجاه ذاتي وجداني يعبر عن هموم الكاتب ومشاعره الشخصية.

س: قال شاعر النيل حافظ إبراهيم:

أَيُّهَا المُصلِحونَ جودوا عَلَيهِمُ ... بِبَيانٍ يَدْعو إِلى التَعليمِ

إِنَّ رَفْعَ الرَأْسِ اللَئيمِ لَإِثْمٌ ... وَتَرْكَ الرَأْسِ الكَريمِ العَظيمِ

فَأَعيدوا لِلْمَجْدِ مَجْدًا تَليدًا ... وَابْنوا لِلْعِلْمِ بَيْتًا دَويمِ

استنتج الاتجاه الفكري والاجتماعي للشاعر من خلال الأبيات السابقة:

أ) اتجاه وطني يركز على التنديد بالمستعمر الأجنبي ومقاومته.

ب) اتجاه إنساني عام يخاطب البشرية دون تخصيص لقضية بعينها.

ج) اتجاه اجتماعي يدعو المصلحين لتبني قضية التعليم كركيزة أساسية لنهضة المجتمع وعلاج الجهل.

د) اتجاه فلسفي يتأمل في أسرار الحياة والموت والكون.

الاتجاه الديني

ويُسمى بالشعر الديني: إذا تحدث الأديب عن تعاليم الدين والتوبة ومدح النبي (ﷺ) ومناجاة الخالق، يكون الاتجاه : (دينيا).

قال الفرزدق في (على بن الحسين) :

هذا ابن خير عباد الله كُلّهـم .. هذا التقى النقي الطاهر العلم

هذا ابن فاطمة، إن كُنت جاهله.. بجده أنبياءُ اللّهِ قَدْ ختمُوا

استنتج الاتجاه الفكري للشاعر من خلال البيتين السابقين:

أ) اتجاه قومي يعتز بالروابط والأمجاد العربية المشتركة.

ب) اتجاه ديني ينطلق من تعظيم آل بيت النبي وحبهم والاعتزاز بنسبهم الشريف.

ج) اتجاه سياسي يهدف إلى التحريض والثورة ضد نظام الحكم.

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

د) اتجاه إنساني عام يدعو إلى الإخاء والتعايش بين الشعوب المختلفة.

. قال أحمد شوقي في مدح النبي (ﷺ) :

ولد الهُدَى فَالكَائنَاتُ ضِيَاءُ .. وَفمُ الزَّمَانِ تَبَسُمُ وَثَنَاءُ

الرُّوحُ وَالمَلأُ المَلائِكَ حَوْلَهُ .. لِلدِّينِ وَالدُّنْيَا بِهِ بُشَرَاءُ

استنتج من خلال البيتين السابقين الاتجاه الفكري الذي ينتمي إليه الشاعر:

أ) اتجاه وطني. ب) اتجاه ديني.

ج) اتجاه اجتماعي. د) اتجاه تاريخي.

الاتجاه الإنساني

ويسمى بالشعر الإنساني:

إذا تحدث الأديب عن القضايا التي تخص الإنسان بصفة عامة (دون النظر إلى الجنس أو العرق أو اللون أو الدين) كالدعوة للإخاء الإنساني والتسامح الديني، ونبذ التعصب، واستهجان العنف، وذم الحروب.

كذلك الصفات التي تطرأ على حال الإنسان، كالتفاؤل والتشاؤم والطموح والأمل والقناعة والرضا، وغيرها من القيم الإنسانية، يكون الاتجاه (إنسانيا).

يقول إيليا أبو ماضي في الدعوة إلى التفاؤل ونبذ التشاؤم :

كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمُ . وَالأَرْضُ مُلْكُكَ وَالسَّمَا وَالأَنْجُمُ

استنتج الاتجاه الفكري للشاعر من خلال البيت السابق:

أ) اتجاه قومي يدعو إلى التضامن والدفاع عن القضايا العربية المشتركة.

ب) اتجاه ديني يركز على العبادات والزهد في ملذات الحياة الدنيا.

ج) اتجاه وطني محلي يعبر عن الانتماء لبلد معين والارتباط به.

د) اتجاه إنساني تفاؤلي يدعو إلى نبذ الشكوى واستشعار الجمال والنعيم في الكون.

الاتجاه الوطني

ويسمى بالشعر الوطني :

إذا تحدث عن قضايا الوطن، أو الشوق والحنين إليه، والتضحية من أجله، يكون الاتجاه (وطنيا). وبعد النشيد الوطني في أغلب بلدان العالم شعرا وطنيا يعبر من خلاله الناس عن حبهم لأوطانهم.

موضوعاته:

أ/ عبد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

مهاجمة الاحتلال والاستعمار والتنديد بجرائمه، والدعوة إلى مقاومته والتخلص منه، والتغني بالحرية والنصر، ومدح الأبطال والحكماء الوطنيين والثوريين، ورثاء الشهداء، والتغني ببطولات الأسرى والجرحى والشهداء، وحث الشعب على التخلص من الظلم والاستبداد.

يقول أمير الشعراء أحمد شوقي في مدح الرسول (صلى الله عليه وسلم):

وُلِدَ الهُدَى فَالكَائِنَاتُ ضِيَاءُ .. وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ
الرُّوحُ وَالمَلأُ المَلائِكَ حَوْلَهُ .. لِلدِّينِ وَالدُّنْيَا بِهِ بُشَرَاءُ

من خلال قراءتك للبيتين السابقين، حدد مدى صحة أو خطأ المقولة التالية:

"أظهر أحمد شوقي في هذين البيتين نزعته الوطنية الفكرية التي تميزت بها مدرسة الإحياء والبعث".

أ) المقولة صحيحة؛ لأن مدح الرسول يعبر عن حب الشاعر لوطنه وأبناء جلدته.

ب) المقولة صحيحة؛ لأن الحديث عن "الدين والدنيا" يشير إلى القضايا السياسية والوطنية في عصره.

ج) المقولة خاطئة؛ لأن البيتين يمثلان الاتجاه الديني للشاعر في مدح النبي، وليس الاتجاه الوطني.

د) المقولة خاطئة؛ لأن البيتين يعبران عن غرض الفخر الذاتي للشاعر ولا علاقة لهما بالوطن أو الدين.

س: يقول أحمد شوقي في حب وطنه مصر وهو في منفاه بالأندلس:

وَيا وَطَني لَقيتُكَ بَعدَ يَأسٍ .. كَأَنّي قَد لَقيتُ بِكَ الشَبابا
وَكُلُّ مُسافِرٍ سَيَؤوبُ يَوْماً .. إِذَا رُزِقَ السَّلَامَةَ وَالإِيَابَا

استنتج من خلال البيتين السابقين الاتجاه الفكري، والفكرة الرئيسة التي يعبر عنها الشاعر:

أ) اتجاه فلسفي؛ حيث أظهر الرغبة في استعادة أيام الشباب والطفولة.

ب) اتجاه وطني، حيث أظهر شدة التعلق بالوطن والأمل في العودة إليه بعد طول غياب.

ج) اتجاه إنساني؛ حيث أظهر تقديم النصيحة للمسافرين بضرورة الحذر في السفر.

د) اتجاه وجداني؛ حيث أظهر اليأس والاستسلام لواقع النفي والغربة.

الاتجاه الوجداني

ويُسمى بالشعر الوجداني :

إذا تحدث الأديب عن أمور عاطفية أو نفسية أو ذاتية يكون الاتجاه (وجدانيا)...

موضوعاته : التعبير عن مشاعر الفرح، أو الحزن، أو الحب، أو الكراهية.

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ويتصف بشدة المعاناة، والعاطفة الجياشة، وصدق التجربة، ومنه شعر الحمد والثناء على الله عز وجل، وشعر المدح، والرثاء، والهجاء، والغزل. . وها هو أحمد شوقي في رثاء أبيه متأثرا بالقرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ)

يقول :

يا أَبي مَا أَنتَ فِي ذَا أَوَّلٌ .. كُلُّ نَفْسٍ لِلمَنَايَا فَرْضُ عَيْنِ
هَلَكَتْ قَبْلَكَ نَاسٌ وَقُرَى .. وَنعَى النَّاعونَ خَيْرَ الثَّقَلَيْنِ

استنتج من خلال البيتين السابقين الاتجاه الفكري الذي تبناه الشاعر:

أ) اتجاه وطني قومي. ب) اتجاه وجداني تأملي.

ج) اتجاه فلسفي. د) اتجاه اجتماعي إصلاحي.

الاتجاه السياسي

ويُسمى بالشعر السياسي : إذا كان الحديث عن الأحزاب السياسية ونقدها، أو أمور تخص الحكم، يكون الاتجاه (سياسيا).

الاتجاه الفلسفي، ويسمى بالشعر الفلسفي :

إذا تحدث عن قضايا تعتمد على التأمل والتفكر والبحث والتدبر، يكون الاتجاه (فلسفيا).

موضوعاته : رفض الحياة المادية - التطلع للجمال المثالي - البحث عن ماهية النفس. . مثال ، قصيدة (من أنت يا نفسى) للشاعر ميخائيل نعيمة التي درستها هذا العام.

الاتجاه القومي، ويسمى بالشعر القومي :

إذا تناول قضايا قومية تتعلق بالأمة العربية، يكون الاتجاه (قوميا).

موضوعاته: القضايا القومية، كقضية فلسطين، وقضية ماء النيل، أو التغنى بالأمجاد العربية الماضية.

♞ مثال: **قال الشاعر على الجارم**

بنى العروبة إن الله يجمعنا فلا يفرقنا في الأرض إنسان
لنا بها وطن حر نلوذ به إذا تناءت مسافات وأوطان

استنتج الاتجاه الفكري للشاعر من خلال البيتين السابقين:

أ) اتجاه وطني (محلي) يركز على حب قطر واحد بعينه.

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ب) اتجاه قومي عربي يدعو إلى وحدة الأمة العربية والترابط بين أبنائها.

ج) اتجاه ديني خالص يركز على الجوانب التعبدية والعقائدية فقط.

د) اتجاه إنساني عام يخاطب البشرية جمعاء دون اعتبار للجنس أو اللغة.

تدريبات المحاضرة الثانية

اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

- «أُصِبْتُ في السَّنَةِ الثّالِثَةِ مِنْ مَدْرَسَةِ الحُقوقِ بِالتِهابِ قَرْنِيَّةِ العَيْنَيْنِ، وكانَتِ الإِصابَةُ شَديدَةً بِحَيْثُ اقْتَضَتْ عِلاجِي ثَلاثَةَ شُهورٍ كامِلَةٍ، كانَتْ آلامُ المَرَضِ مُبَرِّحَةً، ولَكِنْ كانَتْ إِلى جانِبِ هذِهِ الآلامِ آلامٌ أُخْرى نَفْسِيَّةٌ كانَتْ تَزيدُ مِنْ بَلْوَتِي، فَقَدْ كُنْتُ مُهَدَّداً بِفَقْدِ الإِبْصارِ، وقَدْ أَدْرَكْتُ ذَلِكَ رَغْمَ إِخْفائِهِ عَنِّي مِنْ حالَةِ اليَأْسِ الَّتي بَدَتْ عَلى والِدِي.
- وقَدْ قاسى والِدِي مِنْ جَرّاءِ مَرَضِي هذا أَمَرَّ الآلامِ: أَلَمَ النَّفْسِ مِنِ إِشْفاقِهِ عَلَيَّ مِنْ شِدَّةِ أَلَمِ المَرَضِ ومِنْ نَتيجَتِهِ المُحْتَمَلَةِ، وأَلَمَ الجِسْمِ مِن إِصابَتِهِ نَفْسِهِ بِمَرَضٍ كانَ يَقْتَضيهِ مُلازَمَةَ الفِراشِ، ولَكِنَّ اللهَ سُبْحانَهُ وتَعالى أَشْفَقَ عَلى والِدِي وعَلَيَّ؛ إِذْ مَنَّ عَلَيَّ بِالشِّفاءِ بَعْدَ ثَلاثَةِ شُهورٍ مِنْ مَرَضِي، وبِذَلِكَ طابَتْ نُفوسُنا بِهذا الشِّفاءِ.
- ظَلَلْتُ ثَلاثَةَ شُهورٍ تَحْتَ العِلاجِ، وأَوْصاني الدُّكْتورُ بِأَلّا أُرْهِقَ ناظِرَيَّ بِالقِراءَةِ أَوْ بِالتَّحْديقِ في أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ شَهْراً رابِعاً، وقَدْ لاحَظْتُ حينَ شَرَعْتُ في عِصْيانِهِ أَنَّ أَثَرَ المَرَضِ والعِلاجِ يَعوقُني عَنِ القِراءَةِ.
- وسَمِعَ أَساتِذَتي بِعَزْمي عَلى التَّقَدُّمِ لِلامْتِحانِ فَزاروني مُلِحّينَ في إِثنائي عَنْ عَزْمي، وحَذا حَذْوَهُمْ كَثيرونَ مِنْ رِفاقي، ولَكِنَّني أَصْرَرْتُ في النِّهايَةِ عَلى تَجْرِبَةِ حَظّي، بِالاسْتِعْدادِ لِلامْتِحانِ في الحُدودِ الَّتي تَسْمَحُ بِها حالَتي، وعاوَنَني صَديقٌ عَلى مُتابَعَةِ الدِّراسَةِ بِتِلاوَةِ مُذَكِّراتِهِ عَلَيَّ، ثُمَّ زَوَّدَني بَعْدَ ذَلِكَ بَعْضُ الزُّمَلاءِ بِمُذَكِّراتِهِمْ في الدُّروسِ الَّتي أُلْقِيَتْ عَلَيْهِمْ أَثناءَ مَرَضي؛ فَكُنْتُ أَقْرَؤُها ثُمَّ أُلَخِّصُها لِلرُّجوعِ إِلَيْها عِنْدَ الاقْتِضاءِ.
- وأَخيراً، نَجَحْتُ في الامْتِحانِ بِفَضْلِ هَؤُلاءِ الزُّمَلاءِ الأَوْفِياءِ، وأَسْتَطيعُ أَنْ أَقولَ إِنَّ نَجاحي كانَ بِبَعْضِ التَّفَوُّقِ؛ لِأَنَّني كُنْتُ في تَرْتيبي ضِمْنَ الثَّلاثَةِ الأَوائِلِ مِنَ النّاجِحينَ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه .

(٧) ما الَّذي كَشَفَ لِلْكاتِبِ خُطورَةَ مَرَضِهِ رَغْمَ مُحاوَلَةِ إِخْفاءِ ذَلِكَ عَنْهُ؟

(أ) إِصْرارُ الطَّبيبِ عَلى مَنْعِهِ مِنَ القِراءَةِ. (ب) مُلاحَظَتُهُ تَغَيُّراً في تَعابيرِ وَجْهِ والِدِهِ.

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(ج) شُعورُهُ بِالمَلَلِ مِنْ طولِ فَتْرَةِ العِلاجِ. (د) إِحْساسُهُ بِالعَجْزِ عَنْ مُواصَلَةِ القِراءَةِ.

(٨) حَدِّدْ سَبَبَ إِصْرارِ الكاتِبِ عَلى دُخولِ الامْتِحانِ رَغْمَ تَحْذيراتِ الجَميعِ.

(أ) لِرَغْبَتِهِ في اجْتِيازِ الامْتِحانِ. (ب) لِثِقَتِهِ مِنْ سُهولَةِ الأَسْئِلَةِ.

(ج) لِرَغْبَتِهِ في تَحْقيقِ التَّفَوُّقِ. (د) لِثِقَتِهِ بِنَصائِحِ أَساتِذَتِهِ.

(٩) اسْتَنْتِجْ عَلاقَةَ جُمْلَةِ: «أَلَمُ النَّفْسِ مِنْ إِشْفاقِهِ عَلَيَّ» بِما قَبْلَها في الفَقْرَةِ الثّانِيَةِ.

(أ) نَتيجَة. (ب) اسْتِدْراك. (ج) تَفْصيل. (د) مُقابَلَة.

(١٠) ما مَغْزى قَوْلِ الكاتِبِ: «وبِذَلِكَ طابَتْ نُفوسُنا بِهذا الشِّفاءِ» في الفَقْرَةِ الثّانِيَةِ.

(أ) بَيانُ قُدْرَةِ الكاتِبِ عَلى تَحَدّي الظُّروفِ.

(ب) إِظْهارُ قيمَةِ البَصَرِ في حَياةِ الإِنْسانِ.

(ج) إِظْهارُ اسْتِعادَةِ الأَمَلِ بَعْدَ فَتْرَةٍ مِنَ الخَوْفِ والمُعاناةِ.

(د) بَيانُ سَعادَةِ الكاتِبِ بِنَجاحِهِ وعَوْدَةِ حَياتِهِ إِلى طَبيعَتِها.

(١١) هاتِ مِنَ المَوْضوعِ ما يُؤَكِّدُ تَعاطُفَ أَصْحابِ الكاتِبِ مَعَهُ وإِشْفاقَهُمْ عَلى حالِهِ.

(أ) «ولَكِنَّني أَصْرَرْتُ في النِّهايَةِ عَلى تَجْرِبَةِ حَظّي».

(ب) «وهَذا حَذْوَهُمْ كَثيرونَ مِنْ رِفاقي».

(ج) «وبِذَلِكَ طابَتْ نُفوسُنا بِهذا الشِّفاءِ».

(د) «نَجَحْتُ في الامْتِحانِ بِفَضْلِ هَؤُلاءِ الزُّمَلاءِ الأَوْفِياءِ».

- يَقولُ طه حُسَيْن في الأَيّامِ: «عَلى أَنَّ الصَّبِيَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَبَيَّنَ سَبَبَ هذا كُلِّهِ؛ فَقَدْ أَحَسَّ أَنَّ لِغَيْرِهِ مِنَ النّاسِ عَلَيْهِ فَضْلاً، وأَنَّ إِخْوَتَهُ وأَخَواتِهِ يَسْتَطيعونَ ما لا يَسْتَطيعُ، ويَنْهَضونَ مِنَ الأَمْرِ بِما لا يَنْهَضُ بِهِ، وأَحَسَّ أَنَّ أُمَّهُ تَأْذَنُ لِإِخْوَتِهِ وأَخَواتِهِ في أَشْياءَ تَحْظُرُها عَلَيْهِ، وكانَ ذَلِكَ يُحْفِظُهُ، ولَكِنْ لَمْ تَلْبَثْ هذِهِ الحَفيظَةُ أَنِ اسْتَحالَتْ إِلى حُزْنٍ صامِتٍ عَميقٍ؛ ذَلِكَ أَنَّهُ سَمِعَ إِخْوَتَهُ يَصِفونَ ما لا عِلْمَ لَهُ بِهِ، فَعَلِمَ أَنَّهُمْ يَرَوْنَ ما لا يَرى».

(١٢) وازِنْ بَيْنَ مَوْقِفِ كُلٍّ مِنَ الكاتِبِ وطه حُسَيْن مِنْ مِحْنَةِ الإِصابَةِ بِالمَرَضِ.

(أ) طه حُسَيْن واجَهَ مِحْنَةَ مَرَضِهِ بِالتَّمَرُّدِ والغَضَبِ، والكاتِبُ اسْتَسْلَمَ لِلْمَرَضِ وانْشَغَلَ بِالنَّجاحِ في دِراسَتِهِ.

(ب) الكاتِبُ ساعَدَتْهُ الظُّروفُ فَتَغَلَّبَ عَلى مِحْنَةِ المَرَضِ، وطه حُسَيْن ضاقَ بِعَجْزِهِ وانْطَوى عَلى نَفْسِهِ.

(ج) كِلا الكاتِبَيْنِ اسْتَسْلَما لِمِحْنَةِ المَرَضِ وعاشا مُنْطَوِيَيْنِ مُعْتَمِدَيْنِ عَلى مُعاوَنَةِ أَفْرادِ الأُسْرَةِ.

(د) كِلا الكاتِبَيْنِ أَظْهَرا شَجاعَةً وقُدْرَةً عَلى تَجاوُزِ مِحْنَةِ المَرَضِ بِعَوْنٍ مِنَ الأَهْلِ والأَصْحابِ.

أ/ عبد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قَالَ أَمِيرُ الشُّعَرَاءِ أَحْمَدُ شَوْقِي عَنِ المِصْرِيِّينَ :

١- نَفَضُوا العُيُونَ مِنَ الكَرَى ... سَفَرَ الحَيَاةِ وَرِحْلَةَ الأَيَّامِ

٢- الحَقُّ كُلُّ سِلَاحِهِمْ وَكِفَاحِهِمْ ... وَالحَقُّ نِعْمَ مُثَبِّتُ الأَقْدَامِ

٣- قُلْ لِلْحَوَادِثِ أَقْدِمِي أَوْ أَحْجِمِي ... إِنَّا بَنُو الإِقْدَامِ وَالإِحْجَامِ

٤- نَحْنُ النِّيَامُ إِذَا اللَّيَالِي سَالَمَتْ ... فَإِذَا وَثَبْنَ فَنَحْنُ غَيْرُ نِيَامِ

٥- فِينَا مِنَ الصَّبْرِ الجَمِيلِ بَقِيَّةٌ ... لِحَوَادِثٍ خَلْفَ العُيُوبِ جِسَامِ

٦- مَنْ لَيْسَ فِي رَكْبِ الزَّمَانِ مُغَبِّرًا ... فَاعْدُدْهُ بَيْنَ غَوَابِرِ الأَقْوَامِ

٧- يَا مِصْرُ أَنْتِ كِنَانَةُ اللَّهِ الَّتِي ... لَا تُسْتَبَاحُ وَلِلكِنَانَةِ حَامِي

٨- اسْتَقْبِلِي الآمَالَ فِي غَايَاتِهَا ... وَتَأَمَّلِي الدُّنيَا بِطَرْفٍ سَامِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه .

(١٣) بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ المِصْرِيِّينَ فِي البَيْتِ الأَوَّلِ؟

(أ) حُبُّ العَمَلِ وَالوُصُولُ إِلَى الهَدَفِ بِكُلِّ الوَسَائِلِ المُمْكِنَةِ.

(ب) الرَّغْبَةُ فِي إِثْبَاتِ الذَّاتِ وَالعَمَلِ عَلَى تَحْقِيقِ الثَّرْوَةِ الطَّائِلَةِ.

(ج) الجِدِّيَّةُ وَاليَقَظَةُ وَالسَّعْيُ الدَّءُوبُ لِبِنَاءِ حَيَاتِهِمْ بِالعَرَقِ وَالكِفَاحِ.

(د) التَّعَاوُنُ البَنَّاءُ بَيْنَ أَبْنَاءِ الوَطَنِ لِمُوَاجَهَةِ المَخَاطِرِ المُحْدِقَةِ.

(١٤) اسْتَنْتِجْ دَلَالَةَ قَوْلِ الشَّاعِرِ فِي البَيْتِ الثَّالِثِ: «قُلْ لِلْحَوَادِثِ أَقْدِمِي أَوْ أَحْجِمِي .. إِنَّا بَنُو الإِقْدَامِ وَالإِحْجَامِ»

(أ) القُدْرَةُ وَالتَّأَهُّبُ عِنْدَ مُوَاجَهَةِ الشَّدَائِدِ بِثِقَةٍ وَقُوَّةٍ وَعَزْمٍ.

(ب) الحَذَرُ مِنْ نَوَائِبِ الدَّهْرِ وَالاسْتِعْدَادُ لِمُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ.

(ج) تَجَاهُلُ الصِّعَابِ؛ فَلَا مُبَرِّرَ لِلْخَوْفِ مِنْ تَقَلُّبَاتِ الأَيَّامِ.

(د) تَجَنُّبُ المَخَاطِرِ وَعَدَمُ التَّرَدُّدِ عِنْدَ مُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَاتِ.

(١٥) اسْتَنْتِجِ المَغْزَى الَّذِي يَرْمِي إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ السَّابِعِ.

(أ) بَيَانُ احْتِضَانِ مِصْرَ لِجَمِيعِ الأَدْيَانِ وَحِرْصِهَا عَلَى الوِحْدَةِ.

(ب) إِظْهَارُ قُوَّةِ مِصْرَ وَقُدْرَةِ أَبْنَائِهَا عَلَى الذَّوْدِ عَنْهَا وَحِفْظِ اللَّهِ لَهَا.

(ج) بَيَانُ سُمُوِّ مَنْزِلَةِ الشَّعْبِ المِصْرِيِّ وَالمُسَارَعَةِ لِمُسَاعَدَةِ الأَشْقِيَاءِ.

(د) إِظْهَارُ حُبِّ المِصْرِيِّينَ لِوَطَنِهِمْ وَسَعْيِهِمُ الدَّائِمِ لِبِنَائِهِ وَتَنْمِيَتِهِ.

(١٦) بَيِّنِ المَبْدَأَ الَّذِي طَبَّقَهُ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ السَّادِسِ.

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(أ) لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ. (ب) يُؤْتَى الحَذَرُ مِنْ مَأْمَنِهِ.

(ج) لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الزَّمَانِ وَقْتُهُ فَلَا تَعْجَلْ. (د) الجِدُّ فِي الجِدِّ وَالحِرْمَانُ فِي الكَسَلِ.

(١٧) هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى تَفَاؤُلِ المِصْرِيِّينَ لِمُسْتَقْبَلِ بِلادِهِمْ.

(أ) «اسْتَقْبِلِي الآمَالَ فِي غَايَاتِهَا.. وَتَأَمَّلِي الدُّنيَا بِطَرْفٍ سَامِ».

(ب) «نَحْنُ النِّيَامُ إِذَا اللَّيَالِي سَالَمَتْ.. فَإِذَا وَثَبْنَ فَنَحْنُ غَيْرُ نِيَامِ».

(ج) «فِينَا مِنَ الصَّبْرِ الجَمِيلِ بَقِيَّةٌ.. لِحَوَادِثٍ خَلْفَ الغُيُوبِ جِسَامِ».

(د) «مَنْ لَيْسَ فِي رَكْبِ الزَّمَانِ مُغَبِّرًا.. فَاعْدُدْهُ بَيْنَ غَوابِرِ الأَقْوامِ».

(١٨) اسْتَنْتِجِ العَاطِفَةَ المُسَيْطِرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الأَبْيَاتِ.

(أ) الِاعْتِزَازُ بِالوَطَنِ وَالإِعْجَابُ بِقُدْرَةِ أَبْنَائِهِ عَلَى تَخَطِّي العَقَبَاتِ.

(ب) الأَمَلُ فِي يَقَظَةِ أَبْنَاءِ الوَطَنِ وَكَرَاهِيَةِ السَّلْبِيَّةِ وَالجُبْنِ عِنْدَ المِحَنِ.

(ج) الأَمَلُ فِي بِنَاءِ دَوْلَةٍ عَصْرِيَّةٍ تَقُومُ عَلَى مَبَادِئِ العِلْمِ وَالإِيمَانِ.

(د) الِاعْتِزَازُ بِمَا حَقَّقَهُ أَبْنَاءُ مِصْرَ مِنْ إِنْجَازَاتٍ أَبْهَرَتِ الجَمِيعَ.

(١٩) مَيِّزِ اللَّوْنَ البَيَانِيَّ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «نَفَضُوا العُيُونَ» فِي البَيْتِ الأَوَّلِ.

(أ) اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ. (ب) كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ. (ج) تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ. (د) كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ.

أ/ عبد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

واجب المحاضرة الثانية

مِمَّا كَتَبَ ثَرْوَت أَبَاظَة:

- »كُنْتُ فِي السَّنَةِ الرَّابِعَةِ الثَّانَوِيَّةِ بِمَدْرَسَةِ فَارُوق الأَوَّلِ، وَكَانَ الأُسْتَاذُ ضَاحِي هُوَ مُدَرِّسُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، وَقَدْ طَلَبَ إِلَيْنَا أَنْ نَكْتُبَ مَوْضُوعَ إِنْشَاءٍ أَذْكُرُ عُنْوَانَهُ الآنَ، وَكَتَبْتُ المَوْضُوعَ، وَاسْتَعْمَلْتُ فِيهِ فِعْلَ «تَسَاءَلَ» عَلَى وَزْنِ «تَفَاعَلَ»، فَإِذَا الأُسْتَاذُ ضَاحِي يَضَعُ خَطًّا أَحْمَرَ تَحْتَ الفِعْلِ، وَيَقُولُ: «تَسَاءَلَ عَلَى وَزْنِ تَفَاعَلَ، وَتَفَاعَلَ أَي تَبَادَلَ الشَّيْءَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِنْسَانٍ آخَرَ، فَالفِعْلُ خَطَأٌ.«
- وَذَهَبْتُ إِلَى البَيْتِ وَكَشَفْتُ فِي القَامُوسِ فَوَجَدْتُ الأُسْتَاذَ مُخْطِئًا خَطَأً فَادِحًا؛ فَكَتَبْتُ كَلِمَةً عَنْ خَطَأِ الأُسْتَاذِ، وَكُنْتُ فِي ذَلِكَ الحِينِ أَنْعَمُ بِصَدَاقَةٍ مِنْ نَوْعٍ عَجِيبٍ هِيَ مَزِيجٌ بَيْنَ الأُسْتَذَةِ وَالصَّدَاقَةِ فِي وَقْتٍ مَعًا؛ فَقَدْ كَانَ الأُسْتَاذُ العَوَضِيُّ الوَكِيلُ الشَّاعِرُ العَظِيمُ مِمَّنْ يُحِبُّهُمْ أَبِي حُبًّا جَمًّا، وَكَانَ يَزُورُنَا يَوْمِيًّا، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَبِي أَنْ يَسْتَقْدِمَ لَنَا مُدَرِّسَ لُغَةٍ إِنْجْلِيزِيَّةٍ لِي وَلِإِخْوَتِي، فَصَحِبَ إِلَى بَيْتِنَا الأُسْتَاذَ عُثْمَان نَوِيه الَّذِي قَامَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ هَذِهِ الصِّلَةُ؛ فَقَدْ كَانَ أَدِيبًا مِنَ الطَّبَقَةِ الأُولَى فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَالإِنْجْلِيزِيَّةِ عَلَى السَّوَاءِ، وَمُنْذُ اللِّقَاءِ الأَوَّلِ شَعَرَ كُلٌّ مِنَّا أَنَّهُ قَرِيبٌ إِلَى الآخَرِ قُرْبًا لَا يَكُونُ إِلَّا بِصَدَاقَةِ سَنَوَاتٍ طِوَالٍ، وَكَانَ وَالِدُ الأُسْتَاذِ عُثْمَان نَوِيه قَاضِيًا شَرْعِيًّا زَمِيلًا لِلأَدِيبِ العِمْلَاقِ أُسْتَاذِ الأَجْيَالِ، وَعَمِيدِ كُلِّيَّةِ الآدَابِ فِي ذَلِكَ الحِينِ أَحْمَد بِك أَمِين، وَكَانَ أُسْتَاذُنَا أَحْمَد بِك أَمِين يَرْعَى شُؤُونَ عُثْمَان نَوِيه وَإِخْوَتِهِ بَعْدَ وَفَاةِ وَالِدِهِمْ، فَكَانَ مِنْهُ بِمَثَابَةِ الِابْنِ.
- أَطْلَعْتُ عُثْمَان عَلَى مَا كَتَبْتُ، وَسَأَلْتُهُ إِنْ كَانَ يُمْكِنُ أَنْ يُنْشَرَ لِي هَذِهِ الكَلِمَةُ بِمَجَلَّةِ الثَّقَافَةِ، وَكَانَ عُمْرِي إِذْ ذَاكَ سِتَّةَ عَشَرَ عَامًا فَشَجَّعَنِي، وَذَهَبَ بِالكَلِمَةِ إِلَى أَحْمَد بِك أَمِين، وَعَرَضَهَا عَلَيْهِ، وَحِينَ قَرَأَهَا الأُسْتَاذُ العَمِيدُ قَالَ لِعُثْمَان: «أَهِيَ لِمُدَرِّسِ زَمِيلِكَ؟»، وَتَرَدَّدَ عُثْمَان قَلِيلًا، وَقَالَ: «إِنَّمَا هِيَ لِمُحَامٍ صَدِيقٍ». وَفُوجِئْتُ بِالكَلِمَةِ تُنْشَرُ، كُنْتُ مَهَرْتُهَا بِتَوْقِيعِ تِلْمِيذٍ قَدِيمٍ، وَاتَّخَذْتُ لَهَا عُنْوَانًا (تَصْحِيحُ أَوْرَاقٍ). أَحْدَثَ نَشْرُ الكَلِمَةِ انْفِجَارًا فِي المَدْرَسَةِ، فَقَدْ عَرَفَ زُمَلَائِي جَمِيعًا أَنَّنِي كَاتِبُهَا، فَالحِوَارُ الَّذِي قَرَءُوهُ فِيهَا كَانَ بِمَشْهَدٍ مِنْهُمْ كَانَ التَّلَامِيذُ فِي ذَلِكَ الحِينِ يَقْرَءُونَ المَجَلَّاتِ الأَدَبِيَّةَ. وَاسْتَدْعَانِي نَاظِرُ المَدْرَسَةِ نَجِيب بِك هَاشِم أَطَالَ اللهُ عُمْرَهُ، وَطَلَبَ إِلَيَّ فِي عُذُوبَةٍ وَرِقَّةٍ أَلَّا أَكْتُبَ شَيْئًا بَعْدَ ذَلِكَ عَنْ أَسَاتِذَتِي، وَوَعَدْتُ بِذَلِكَ، وَالفَرْحَةُ تَخْفِقُ خَفْقَ أَجْنِحَةِ النَّسْرِ بَيْنَ ضُلُوعِي.
- ذَهَبَ عُثْمَان نَوِيه إِلَى أَحْمَد بِك، وَأَخْبَرَهُ أَنَّ صَاحِبَ الكَلِمَةِ تِلْمِيذٌ بِالسَّنَةِ الرَّابِعَةِ الثَّانَوِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تُسَمَّى الثَّقَافَةَ، وَالعَجِيبُ أَنَّ أَحْمَد بِك فَرِحَ بَدَلًا مِنْ أَنْ يَغْضَبَ، وَطَلَبَ أَنْ يَرَانِي وَتَوَلَّانِي الخَوْفُ وَأَنَا فِي طَرِيقِي إِلَى الأُسْتَاذِ العَمِيدِ، وَلَكِنْ كَمْ كَانَ أَنِيسًا وَأَبًا وَإِنْسَانًا، أَبْدَى رِضَاءَهُ عَنِّي، وَكَانَ مِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ بِمَكَانِ الأُسْتَاذِ الحَانِي أَوِ الأَبِ الشَّفُوقِ، وَطَلَبَ إِلَيَّ أَنْ أَكْتُبَ مَقَالَةً عَنِ الشَّاعِرَيْنِ أَحْمَد القُرَعِيشِ وَتَوْفِيق عِوَضِي أَبَاظَة بِعُنْوَانِ

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(شُعَرَاءُ مَجْهُولُونَ)، وَلَمْ تُنْشَرِ الكَلِمَةُ، وَانْتَظَرْتُ طَوِيلًا، وَالعَجِيبُ أَنَّ أَبِي رَحِمَهُ اللهُ كَانَ يَنْتَظِرُ مَعِي، وَلَمْ تُنْشَرِ الكَلِمَةُ.«

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه .

(٧) مَا رَأْيُ الكَاتِبِ فِي وَضْعِ الأُسْتَاذِ ضَاحِي خَطًّا أَحْمَرَ تَحْتَ الفِعْلِ «تَسَاءَلَ»؟

(أ) خَطَأُ المُعَلِّمِ فِي الإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالِ الطَّالِبِ .

(ب) تَوْجِيهُ الطَّالِبِ إِلَى كِتَابَةِ مَوْضُوعٍ إِنْشَائِيٍّ رَائِعٍ .

(ج) لِيَتَعَلَّمَ الطَّالِبُ مِنَ الخَطَأِ الفَادِحِ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ .

(د) خَطَأُ المُعَلِّمِ فِي تَصْوِيبِ إِجَابَةِ الطَّالِبِ.

(٨) مَا دَلَالَةُ قَوْلِ الكَاتِبِ: «أَحْدَثَ نَشْرُ الكَلِمَةِ انْفِجَارًا فِي المَدْرَسَةِ» فِي الفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ؟

(أ) بَيَانُ كَثْرَةِ المَقَالَاتِ الأَدَبِيَّةِ وَانْتِشَارِهَا بَيْنَ الطُّلَّابِ.

(ب) إِظْهَارُ سُرْعَةِ تَأْثِيرِ المَقَالَةِ فِي المَدْرَسَةِ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ .

(ج) إِبْرَازُ تَشْجِيعِ الأُسْتَاذِ لَهُ بِكِتَابَةِ مَقَالَةٍ يَتَأَثَّرُ بِهَا الطُّلَّابُ .

(د) تَأْكِيدُ حُبِّ الكَاتِبِ كِتَابَةَ مَقَالَاتٍ أَدَبِيَّةٍ تُثِيرُ فُضُولَ القُرَّاءِ.

(٩) اسْتَنْتِجِ المَغْزَى مِنْ قَوْلِ الكَاتِبِ: «وَالفَرْحَةُ تَخْفِقُ خَفْقَ أَجْنِحَةِ النَّسْرِ بَيْنَ ضُلُوعِي» فِي الفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ .

(أ) بَيَانُ سُرُورِ الكَاتِبِ لِنَشْرِ مَقَالَاتٍ أَدَبِيَّةٍ عَنْ أَسَاتِذَتِهِ الأَجِلَّاءِ .

(ب) إِظْهَارُ اضْطِرَابِ الكَاتِبِ لِمَعْرِفَةِ الطُّلَّابِ أَنَّهُ كَاتِبُ المَقَالَةِ .

(ج) إِظْهَارُ رِضَا الكَاتِبِ عَنْ نَتِيجَةِ حَدِيثِ نَاظِرِ المَدْرَسَةِ إِلَيْهِ .

(د) بَيَانُ تَشْجِيعِ النَّاظِرِ لِكِتَابَةِ مَقَالَاتٍ أَدَبِيَّةٍ عَنْ نِظَامِ المَدْرَسَةِ.

(١٠) اسْتَنْتِجْ عَلَاقَةَ عِبَارَةِ: «فَقَدْ كَانَ أَدِيبًا مِنَ الطَّبَقَةِ الأُولَى فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَالإِنْجْلِيزِيَّةِ عَلَى السَّوَاءِ» فِي سِيَاقِ الفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ بِمَا قَبْلَهَا .

(أ) نَتِيجَةٌ . (ب) تَوْضِيحٌ . (ج) اسْتِدْرَاكٌ . (د) تَعْلِيلٌ.

(١١) هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى تَوَسُّعِ الطُّلَّابِ فِي ثَقَافَتِهِمْ بَعِيدًا عَنْ مُقَرَّرَاتِ الدِّرَاسَةِ .

(أ) «كَانَ التَّلَامِيذُ فِي ذَلِكَ الحِينِ يَقْرَءُونَ المَجَلَّاتِ الأَدَبِيَّةَ».

(ب) «فَقَدْ كَانَ أَدِيبًا مِنَ الطَّبَقَةِ الأُولَى فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَالإِنْجْلِيزِيَّةِ».

(ج) «وَفُوجِئْتُ بِالكَلِمَةِ تُنْشَرُ كُنْتُ مَهَرْتُهَا بِتَوْقِيعِ تِلْمِيذٍ قَدِيمٍ».

(د) «وَذَهَبْتُ إِلَى البَيْتِ وَكَشَفْتُ فِي القَامُوسِ فَوَجَدْتُ الأُسْتَاذَ مُخْطِئًا».

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قَالَ بَدْر شَاكِر السَّيَّابُ :

١ -يَا غُرْبَةَ الرُّوحِ فِي دُنْيَا مِنَ الحَجَرِ.
٢ -وَالثَّلْجِ وَالقَارِ وَالفُولَاذِ وَالضَّجَرِ
٣ -يَا غُرْبَةَ الرُّوحِ.. لَا شَمْسٌ فَأَتَّلِقُ.
٤ -فِيهَا وَلَا أُفُقُ.
٥ -يَطِيرُ فِيهِ خَيَالِي سَاعَةَ السَّحَرِ.
٦ -نَارٌ تُضِيءُ الخَوَاءَ البَرْدَ، تَحْتَرِقُ.
٧ -فِيهَا المَسَافَاتُ، تُدْنِينِي، بِلَا سَفَرِ.
٨ -مِنْ نَخْلِ جِيكُورَ (*) أَجْنِي دَانِيَ الثَّمَرِ.
٩ -نَارٌ بِلَا سَمَرٍ.
١٠ -إِلَّا أَحَادِيثَ مِنْ مَاضٍ تَتَدَفَّقُ.
١١ -كَأَنَّهُنَّ حَفِيفٌ مِنْهُ أَخِيلَةٌ.
١٢ -فِي السَّمْعِ بَاقِيَةٌ تَبْكِي بِلَا شَجَرٍ.
(*)جِيكُورُ: قَرْيَةُ الشَّاعِرِ.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه .

(١٣) مَاذَا يَتَذَكَّرُ الشَّاعِرُ عَنْ قَرْيَتِهِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ السَّطْرَ الثَّامِنَ؟

(أ) دِفْءَ شَمْسِهَا . (ب) طَبِيعَتَهَا السَّاحِرَةَ . (ج) حُقُولَهَا المُمْتَدَّةَ . (د) اسْتِمْتَاعَهُ فِيهَا.

(١٤) اسْتَنْتِجْ دَلَالَةَ قَوْلِ الشَّاعِرِ: «دُنْيَا مِنَ الحَجَرِ» فِي السَّطْرِ الأَوَّلِ.

(أ) قَسْوَةُ الحَيَاةِ . (ب) انْشِغَالُ النَّاسِ . (ج) أَلَمُ الفِرَاقِ . (د) كَثْرَةُ الأَحْزَانِ.

(١٥) اسْتَنْتِجِ المَغْزَى مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ: «نَارٌ بِلَا سَمَرٍ» فِي السَّطْرِ التَّاسِعِ .

(أ) إِظْهَارُ عِبْءِ الذِّكْرَيَاتِ عَلَى الشَّاعِرِ . (ب) إِظْهَارُ افْتِقَادِ الأُنْسِ وَحُسْنِ الصُّحْبَةِ .

(ج) بَيَانُ أَثَرِ النَّارِ فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ . (د) بَيَانُ هَجْرِ الأَصْدِقَاءِ لَهُ وَقَسْوَتِهِمْ.

(١٦) بَيِّنِ المَبْدَأَ الَّذِي تَبَنَّاهُ الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ: «تَحْتَرِقُ فِيهَا المَسَافَاتُ، تُدْنِينِي، بِلَا سَفَرٍ ».

(أ) الِارْتِبَاطُ بِالوَطَنِ رَاسِخٌ بِالنَّفْسِ مَهْمَا اغْتَرَبْتَ . (ب) الحَنِينُ لِذِكْرَيَاتِ المَاضِي يُثِيرُ الأَسَى وَالأَلَمَ .

(ج) التَّوَاصُلُ مَعَ الغُرَبَاءِ يُخَفِّفُ المُعَانَاةَ فِي السَّفَرِ . (د) التَّقَارُبُ بَيْنَ الأَحْبَابِ يُعِيدُ إِحْيَاءَ الذِّكْرَيَاتِ.

(١٧) هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى افْتِقَادِ الشَّاعِرِ لِلْمَوَدَّةِ وَالإِخَاءِ فِي غُرْبَتِهِ .

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(أ) «مِنْ نَخْلِ جِيكُورَ أَجْنِي دَانِيَ الثَّمَرِ ».
(ب) «يَطِيرُ فِيهِ خَيَالِي سَاعَةَ السَّحَرِ ».
(ج) «لَا شَمْسٌ فَأَتَّلِقُ فِيهَا وَلَا أُفُقُ».
(د) «فِيهَا المَسَافَاتُ، تُدْنِينِي، بِلَا سَفَرِ».

(١٨) اسْتَنْتِجِ العَاطِفَةَ المُسَيْطِرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي النَّصِّ .

(أ) اليَأْسُ وَالجَزَعُ .
(ب) الشَّكْوَى وَالأَلَمُ .
(ج) التَّجَلُّدُ وَالعَزِيمَةُ .
(د) الشَّوْقُ وَالتَّفَاؤُلُ.

(١٩) مَيِّزِ اللَّوْنَ البَيَانِيَّ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «يَطِيرُ فِيهِ خَيَالِي» فِي السَّطْرِ الخَامِسِ .

(أ) اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ .
(ب) اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ.
(ج) تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ .
(د) تَشْبِيهٌ مُجْمَلٌ.

أ/ عبد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK